



ГЦНТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

З.В. Ендржеевская

ОСВОЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ



Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

З.В. Ендржеевская

Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе

Методическое пособие

Красноярск
2018

ББК 85.32

О 72

Рецензенты:

Н.А. Герасимова, доцент кафедры хореографии Алтайского Государственного института культуры.

С.В. Калинина, заведующая отделом народного творчества ГЦНТ, кандидат филологических наук, фольклорист.

З.В. Ендржеевская — преподаватель краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

О 72 Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе: методическое пособие / З.В. Ендржеевская; ГЦНТ. — Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2018. — 84 с.

В методическом пособии представлены материалы, отражающие опыт работы по освоению традиционной этнической хореографии: упражнения, описание одиночных и групповых плясок, кадрили и бытовых танцев, записанных автором в разных районах Красноярского края.

Пособие предназначено всем, кто интересуется истоками народной хореографии, хореографическим фольклором Красноярья; позволит руководителям фольклорных или народно-певческих коллективов освоить новое для них направление деятельности или продолжить включение в репертуар регионально прикрепленного материала.

ББК 85.32

О 72

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2018
© Ендржеевская З.В., 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОМУ ТАНЦУ В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ	9
I ЭТАП. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	10
Разминка для взрослых	11
Разминка для детей с элементами игры	14
II ЭТАП. «ВТАПТЫВАНИЕ»	15
III ЭТАП. ОДИНОЧНАЯ ПЛЯСКА С ЧАСТУШКАМИ	19
Проходка	20
Положение рук.....	21
Хлопушка	23
Коленца.....	26
Дроби	29
Исполнение частушек	33
ГЛАВА II. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ	37
ГРУППОВЫЕ ПЛЯСКИ	37
История возникновения групповых плясок	37
Описание групповых плясок.....	39
Пятёра, с. Абан Абанского района	39
Шестёра, с. Папиково Саянского района.....	43
Шестёра, с. Краснотуранск Краснотуранского района.....	45
Восьмёра, с. Абан Абанского района	48
Топор, с. Успенка Абанского района.....	52
КАДРИЛЬ	54
Лентя (лансье), с. Шалинское Манского района.....	54
БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ	57
История возникновения бытовых танцев	57
Описание бытовых танцев.....	58
Краковяк	58
Коробочка	62
Светит месяц	64
На реченьку.....	65
Падеспань	68

ОДИНОЧНЫЕ ПЛЯСКИ.....	71
Чечётка.....	71
Цыганочка.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ	73
СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАТОРАХ И СОБИРАТЕЛЯХ	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ	
ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.....	78
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ	80

ВВЕДЕНИЕ

Танец — это яркое, красочное творение народа, являющееся специфическим художественным эмоциональным отображением его многовековой жизни. Русский традиционный танец представляет собой один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества, где исполнитель передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития русский танец всегда был тесно связан с бытовым и хозяйственным укладом жизни человека (свадьба, посев, сбор урожая, календарные праздники, ярмарки и т. д.) Особенно ярко проявляется он в вечерочном фольклоре, где можно увидеть и «проходочные» («ходовые», походячие¹) песни, и игровые, плясовые хороводы, и групповые пляски, и бытовые танцы, и кадрили, а также соревнование — перепляс, сольную и парную пляски.

«В танце каждый русский человек желал быть лучше, возвышенней, чем в повседневной жизни. Он выражал в нём свои думы и мысли о красоте человеческой, как внутренней, так и внешней»².

Традиционная танцевальная культура Красноярского края была исследована во второй половине XIX века В.С. Арефьевым³, во второй половине XX века — О.В. Крахалёвой⁴, А.И. Мельником⁵, Н.А. Новосёловой. В начале XXI века традиционные танцы активно собирают И.Н. Горев⁶, С.Ю. Майзингер⁷ и автор пособия, которое вы держите в руках.

¹ Новосёлова Н.А. Казачинские вечерки. Красноярск, 1994. С. 6.

² Цит. по кн.: Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981. С. 25.

³ Арефьев В.С. Крестьянские вечерки в Енисейском округе // Енисей. 1898. №№ 34, 36, 37, 39.

⁴ Крахалёва О.В. Традиционные зимние собрания молодёжи Енисейского района (Красноярского края). Новосибирск, 2006. 92 с.

⁵ Мельник А.И. Танцевальное творчество русского населения Енисейского, Мотыгинского, Богучанского, Кежемского районов Красноярского края: по материалам фольклорной экспедиции 1977 г. Красноярск, 1991. 44 с.

⁶ Горев И.Н. Фольклорный ансамбль «Живая старина» (г. Красноярск), фольклорный ансамбль «Завалинка» (г. Железногорск): видеоматериалы по народному танцу. Красноярск, 2003; Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. Красноярск, 2010. 56 с.

⁷ Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора. Красноярск, 2010. 68 с.; Майзингер С.Ю. Народные праздники в песнях, играх да сказках. Красноярск, 2015. 84 с.

Основными задачами данного методического пособия являются:

знакомство с традиционной танцевальной культурой русского народа;

освоение творческими коллективами (фольклорными, хореографическими, ансамблями народной песни и т. д.) танцевального наследия Красноярского края;

развитие у участников творческих коллективов способностей к импровизации в исполнении народных плясок и танцев;

способствование пониманию природы бытовой хореографии специалистами классического русского народного танца.

Чтобы действительно овладеть традиционной хореографией, необходимо многолетнее общение и тесное взаимодействие с истинными носителями данного искусства. Уникальный материал был собран нами в многочисленных экспедициях по разным районам Красноярского края: Манскому, Абанскому, Балахтинскому, Краснотуранскому, Саянскому, Тасеевскому, Канскому. Небольшая его часть представлена в данном сборнике, полная версия — на видеодисках: «Традиционные танцы Красноярского края: методическое пособие»: часть I (Красноярск, 2009) и часть II (Красноярск, 2013). К сожалению, в настоящее время почти невозможно найти носителей традиционного танца, поэтому очень важно не только зафиксировать то, что собрано, но и передать этот опыт через работу творческих коллективов. Также был записан видеодиск «Краткая методическая помощь в изучении и практическом применении элементов русской традиционной пляски» (Красноярск, 2013).

Выражаем огромную благодарность народным исполнителям танцев, т. к. в пожилом возрасте сложно танцевать, но они всё-таки показывали нам схемы групповых танцев и даже выходили в круг* на сольную пляску.

Универсальность данного пособия заключается в том, что им могут воспользоваться люди разного возраста и уровня физической и хореографической подготовки. Легкая разминка поможет «разогреть» наш «инструментарий» (руки, плечи, спину, ноги) и как можно быстрее втянуться в танцевальный процесс. Но в большей степени оно рассчитано на руководителей (с разным опытом

работы) фольклорных ансамблей (детских, молодёжных, взрослых), а также народных хоров, ансамблей народной песни, студентов колледжей и вузов отделений «Сольное и хоровое народное пение».

При написании данной работы мы опирались на классификацию русского народного танца, предложенную А.А. Климовым, которая выглядит следующим образом⁸.



Более подробно остановимся на таком виде русского народного танца, как пляска, и ее разновидностях:

одиночная пляска — пляска одного человека (мужчины или женщины любого возраста), где наиболее полно отражается индивидуальное мастерство танцевальной лексики, изобретательность, актёрское дарование и характер исполнителя;

парная пляска — пляска парня и девушки, содержащая сердечный разговор, диалог влюблённых. Парные пляски вышли и развились из очень древних свадебных обрядов. Чаще всего это свадебные пляски, которые исполнялись на второй день свадьбы. По словам А.А. Климова, старинные парные пляски назывались «голубиные», «голубец», «голубок» и т. д.⁹;

перепляс — соревнование двух танцоров в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности

⁸ Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981. 270 с.

⁹ Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1981. С. 98.

исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения колен*;

массовый пляс — древнейший вид русской пляски, который возникал стихийно, непосредственно на игрищах, праздниках, гуляниях, где не было ограничения ни в возрасте, ни в количестве участвующих. Пляшут и в парах, и по трое, и по четверо, но при этом всё же адресуют свои эмоции и движения кому-либо из пляшущих рядом;

групповая пляска — организованная, с установленным построением пляска небольшой, но определённой группы участников. Групповые пляски очень разнообразны по своему содержанию, сюжетам и рисунку. В каждом регионе они создавались на основе своих местных обычаев и традиций.

Также рассмотрим кадрили и бытовые танцы.

Кадриль* — парный танец с участием не менее четырех пар.

Бытовые танцы — парные танцы позднего происхождения, привезённые из Европы в середине и второй половине XIX века. К ним относятся краковяк, полька-бабочка, падеспань, коробочка и др.; а также танцы, сочинённые на музыку русских народных песен.

ГЛАВА I. СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОМУ ТАНЦУ В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Материал данного раздела может быть использован как руководителями фольклорных коллективов, так и любителями русского народного танца. Поэтапный и комплексный подход к обучению традиционному танцу будет способствовать качественному освоению фольклорного материала и транслированию его на широкую аудиторию.

Первый этап — подготовительный: разминка для взрослых, разминка для детей;

второй этап — втаптывание*;

третий этап — одиночная пляска с частушками.

Успешное освоение любого танца, а в данном случае традиционного, во многом зависит от умения владеть своим телом, то есть чувствовать его и управлять им. Тело для танцора, так же как голос для певца, — это инструмент, требующий правильной подготовки. Поэтому необходимо в начале каждого занятия обязательно делать разминку.

Благодаря систематичным и последовательным занятиям по данной методике, относительно несложной, но полезной физической нагрузке исправится осанка, станет красивой походка. Также естественным образом произойдёт повышение жизненного тонуса в психологическом и эмоциональном плане: улучшится настроение, почувствуется прилив сил и энергии, рассосутся зажимы, появится чувство бодрости как тела, так и духа.

По мнению исследовательницы русского традиционного танца Г.В. Емельяновой¹⁰, каждый народ танцует свою природу: одни — животных, другие — птиц, третьи — растительный мир и т. д. У русских людей основным видом сельскохозяйственной деятельности было выращивание ржи, поэтому в основе танца наших предков лежало все, что было связано с землей, отношением к ней, ее возде-

¹⁰ Учебное пособие по русскому традиционному танцу.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Zs5bX-rlKKc>

льванием. Согласно верованиям, чтобы получить богатый урожай, надо было как можно больше отдать — «разбудить» землю своей энергией, силой, молодецкой удалью через втаптывание¹¹. А взамен получить от матушки-земли силу, жизненный тонус, гармонию души и тела. Именно поэтому основой традиционной пляски стало втаптывание, вбивание, вколачивание.

Пляска — это самовыражение, полная самоотдача. В одиночной пляске наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство, изобретательность и актёрское дарование исполнителя. Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя, поэтому она всегда индивидуальна, разнообразна и неповторима по своим движениям, манере исполнения, настроению, а также зависит от характера и темперамента танцора. Мужчина или женщина в любом возрасте могут выйти в круг. Исполнители не только сами получают огромное удовольствие от пляски, но и своей радостью и удалью вызывают восторг зрителей, заставляя их переживать, веселиться и приплясывать вместе с ними. Танцоры своими движениями кроме радости, удали и веселья могут передавать и глубокое любовное чувство, и юмор, и другие настроения и переживания.

Любой танец имеет свою стилистику и пластику. В танцевально-сценическом искусстве под пластикой подразумевается плавность, изящество и согласованность разученных движений.

В традиционной сольной и парной пляске тоже присутствует согласованность движений, но на первом месте — естественные и импровизационные положения или движения рук, ног, головы, корпуса. Очень важно почувствовать, «поймать изюминку» бытовой традиционной пластики, т. к. последняя кардинально отличается от классического сценического народного танца.

I ЭТАП. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Для того чтобы включиться в танцевальный процесс, необходимо подготовить свой «инструмент» — тело — с помощью несложных упражнений. Они помогут понять, что ваш организм —

¹¹ Там же. <https://www.youtube.com/watch?v=Zs5bX-rlKKc>

это не разные части тела (руки, ноги, голова и т. д.), а единый монолит, который зависит от хорошо вытянутого позвоночника. Все упражнения можно делать под сопровождение любого наигрыша.

Разминка для взрослых

Движение по кругу

Простой шаг, кадрильный шаг, шаги на полупальцах, на пяточках и т. д.

Упражнение на подвижность шейного отдела позвоночника

Исходное положение свободное.

Выполняем повороты головы вправо, влево, 6-8 раз в каждую сторону, затем — наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Далее выполняем круговое движение головой по 4 раза по часовой стрелке и против часовой стрелки.

Упражнение на подвижность локтевых и запястных суставов

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки в стороны.

Выполняем круговые движения запястьями и предплечьем вперед и назад одновременно обеими руками по 8 раз в каждом направлении.

Упражнения на подвижность плечевых суставов

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Выполняем круговые движения плечами вперед и назад по 8 раз в каждом направлении.

Вариант: при выполнении упражнения кладем пальцы рук на плечи.

Замок

Исходное положение: правая рука вверх, левая вниз.

Скрепляем пальцы обеих рук в замок за спиной возле лопаток. Меняем положение рук, аналогично скрепляя пальцы. Повторить 3-4 раза.

Люблю, не могу!

Как можно дальше разводим руки в разные стороны, подавая грудь вперед, а затем, скрестив руки на груди, обхватываем себя

крепко за лопатки, как будто обнимая, и говорим: «Люблю, не могу!»
Выполняем 4 раза медленно и 4 раза быстро.

Упражнение на подвижность тазобедренных суставов

Исходное положение: ноги чуть согнуты в коленях, руки на поясе.

Делаем вращательные движения тазом по кругу сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки, при этом плечи и ноги остаются на месте. Усложнить упражнение можно вращением тазобедренного сустава с наклоном корпуса. Выполняем по 8 раз каждое.

Упражнение на подвижность коленных суставов

Исходное положение: стопы и колени вместе.

Присев, упираемся ладонями в колени и делаем вращательные движения коленями сначала по часовой стрелке, затем — против. Выполняем по 4 раза в каждом направлении. Упражнение повторить 2 раза.

Упражнение на подвижность голеностопных суставов

Исходное положение: стойка на одной ноге, правая нога вытянута вперед и приподнята на 45°.

Выполняем вращательные движения стопой сначала по часовой стрелке, затем — против по 4 раза каждой ногой. Упражнение повторить 2 раза.

Упражнения на подвижность и гибкость позвоночника

Колосок

Исходное положение: корпус прямой, руки вдоль корпуса.

Для выполнения этого упражнения представим себя колоском ржи. Чтобы естественнее изобразить растущий стебель, потянемся вверх, расправив плечи, стараясь соединить лопатки и удерживать прямым позвоночник. Если упражнение делать правильно, то появится ощущение «наполненности» и упругости во всём теле, плечи расправятся, грудь автоматически подается вперёд, а мышцы спины, груди и живота приобретут тонус, возникнет желание расти всё выше и выше, как маленький росток, который всегда тянется к солнцу. Можно закрыть глаза и сосредоточиться на глубоком грудобрюшном дыхании (пять вдохов и выдохов). Ощущение роста

не должно сопровождаться мышечным зажимом, наоборот, тело должно приобрести чувство лёгкости, свободы и открытости. С такими ощущениями ходим по кругу.

Пингвин

Это упражнение поможет закрепить упражнение «Колосок». На прямых напряженных ногах переступаем с одной ноги на другую, качаясь в разные стороны с прямой спиной. Оказавшись всем корпусом на одной ноге, держимся крепко и не качаемся. Чувство наполненности и упругости переходит из верхней части тела в ступни.

Семечко

Исходное положение: свободное, стопы вместе.

Садимся на корточки, обхватив руками колени, затем начинаем медленно возвращаться в исходное положение, разгибая сначала ноги, затем спину, плечи, голову. Выполняем упражнение 4-6 раз.

Параллель

Исходное положение: руки ладонями внутрь вытянуты вверх. Стоим ровно, опираясь на обе ноги на ширине плеч, расправив плечи, тянем руки вверх как пружины, а плечами при этом давим вниз. Делаем наклон вперед, спину при этом держим параллельно полу, взгляд направлен вниз. Голова и спина должны составлять одну линию. Копчик при этом тянем вверх. Колени можно немного ослабить. Стоим 5-7 секунд, затем расслабляемся. Выполняем упражнение 2-3 раза.

Упражнение на равновесие «Дерево»

Исходное положение: корпус прямой, стопы вместе, руки в стороны.

Ступню левой ноги ставим на внутреннее бедро правой, чётко удерживая равновесие всего корпуса с прямой спиной. Затем соединяем руки ладонями внутрь (локти прямые) и тянемся вверх. Плечами при этом давим вниз. Далее меняем ноги и аналогично выполняем упражнение с другой ноги.

Упражнение на собранность всего тела «Попробуй урони»

Разбиваемся по парам. Задача «второго» — толкать напарника в разные части тела, «первого» — ощутить себя «роботом» (твёрдо стоять на месте, быть собранным за счёт упругости и силы мышц

всего корпуса). «Первый» должен удержаться на месте. Затем участники пар меняются ролями.

Упражнения на выработку стройной осанки во время движения

Я лечу

Простым шагом с прямой спиной и расправленными плечами хаотично двигаемся по площадке, время от времени меняя направление движения. Затем ускоряем ходьбу («семеним» ногами) и «летим», как птицы, руки при этом свободные, спина остается прямой.

Плыву как пава

Исходное положение: спина прямая, подбородок приподнят, взгляд направлен вперед.

Кладём на голову книгу в жёстком переплёте и идём степенно по кругу («иду-плыву как пава»), стараясь не уронить её и сохранить положение корпуса.

По рассказам информаторов, в старину девка ставила стакан с водой себе на голову и училась плавно ходить, а потом и приплясывать потихоньку.

Разминка для детей с элементами игры

В разминке для детей используются те же упражнения, что и для взрослых, но с добавлением игровых элементов. Приведем несколько примеров упражнений с игровыми элементами.

Упражнения на подвижность шейного отдела позвоночника

Бабочки

Представим, что на плечи к нам прилетели красивые бабочки. Мы смотрим на правое плечо, стараемся разглядеть бабочку, а потом дуем на неё, чтобы бабочка улетела. Также смотрим на бабочку на левом плече и сдуваем её.

Надеть и снять одежду

Представим, что мы садимся в машину времени и отправляемся на Северный полюс. Нам стало очень холодно. Для того чтобы согреться, надо быстрее надеть как можно больше одежды: несколько кофт, курток и сверху шубу. Вращательными движениями плечевых суставов вперед надеваем вещи и считаем: 1, 2, 3, 4, 5... 10. А теперь

мы оказываемся в Африке, нам жарко, соответственно, надо быстро раздеться. При помощи вращательных движений плечевыми суставами назад снимаем с себя одежду и считаем: 1, 2, 3, 4, 5... 10.

Мельница

Представим, что наши руки — это лопасти мельницы. Обеими вытянутыми вперёд руками сначала поочерёдно, затем одновременно делаем большие круги назад и вперёд. Выполняем упражнение по 6-8 раз каждое.

Упражнения на равновесие

Цапля

Удерживая равновесие на правой ноге, берём левой рукой левую ногу за щиколотку и прижимаем к ягодице. В таком положении стоим несколько секунд, при этом правая рука вытянута в сторону и произносим: «Цапля ногу подняла и на время замерла». Далее выполняем это упражнение с другой ноги.

Коробка с конфетами

Представим большую и тяжёлую коробку с шоколадными конфетами. «Кладём» её на голову и идём степенно по кругу (см. упр. «Плыву как пава», стр. 14), стараясь «не уронить» её и сохранить положение корпуса.

После качественного выполнения упражнений разминки естественным образом наступит расслабление всего тела. И это очень хорошо, т. к. в танце нет места зажимам и комплексам. Теперь можно приступить ко второму этапу освоения традиционного танца.

II ЭТАП. «ВТАПТЫВАНИЕ»

Как было сказано ранее, русский народ танцует процесс взращивания ржи, поэтому вся традиционная пляска базируется на втаптывании. Втаптываем — значит отдаем. «Чем больше отдаёшь, тем больше получаешь!» — гласит народная мудрость. Втаптывать надо не жёстко, а энергично, амортизируя всем корпусом. Спину держим ровно. Освоить втаптывание помогут следующие упражнения.

Пружинка

Исходное положение: корпус расслаблен, спина прямая.

Мелко приседаем на мягких коленях* в такт музыке на каждую долю. Можно использовать любой традиционный наигрыш («Подгорная», «Барыня»). При этом верхняя часть корпуса остаётся вытянутым «колоском», плечи расправлены, а руки свободные. При правильном выполнении упражнения в состоянии «пружинки» можно находиться часами и не уставать.

Продолжаем пружинить на каждую долю, перекачивая вес тела то на правую ногу, то на левую, ощущая себя неваляшкой. Задача этого упражнения — почувствовать равновесие на обеих ногах поочерёдно.

К пружинке можно добавить удар то правой, то левой ногой на сильную долю:

«раз» — пружинка и удар правой ногой;

«и» — пружинка и равновесие на правой ноге;

«два» — пружинка и удар левой ногой;

«и» — пружинка и равновесие на левой ноге.

Пружинка на две доли с выделением сильной и слабой долей

В основе традиционной музыки, как певческой, инструментальной, так и танцевальной лежит умение выделять слабую долю (синкопу), т. е. её акцентировать. Обязательно надо научиться «играть» акцентами и ритмами. Это придаст пляске особый колорит и подстегнёт исполнителя к импровизации.

Тренировка сильной доли:

«раз» — активно топаем правой ногой на сильную долю;

«и» — на слабую долю чуть слышно толкаем каблук левой ноги, оставляя вес корпуса на правой ноге.

Аналогично выполняем движение, начиная с левой ноги.

Тренировка слабой доли:

«раз» — чуть слышно притопываем на «приседе» на сильную долю правой ногой, держа на ней равновесие;

«и» — слабую долю сильно и активно толкаем каблуком левой ноги.

Аналогично выполняем движение, начиная с левой ноги. Далее под музыку чередуем сильные и слабые доли.

Пружинка в две линии

Выстроившись в линию, рассчитываемся на «первый, второй». «Первые» остаются на месте, а «вторые» переходят на противоположную сторону и встают напротив «первых». Таким образом образуются две линии танцующих. Под наигрыш («Подгорная», «Барыня») «первые» активно выделяют сильную долю всей стопой, «вторые» — слабую очень тихо каблуком. Затем наоборот: «первые» тихо толкают сильную долю всей стопой, а «вторые» энергично — слабую каблуком.

Пружинка по квадрату

Рассчитываемся на «первый, второй, третий, четвёртый», встаем по квадрату. Ведущий начинает выделять сильную долю правой ногой, при этом пружиня коленями на обе доли:

«раз» — сильный удар;

«и» — просто пружинка.

Все остальные по порядку, один за другим, повторяют за ведущим, чётко выделяя сильные и слабые доли в такте, не сбиваясь с темпа*. Так можно пройти 2-3 круга, затем всё повторить с левой ноги.

Аналогично упражнение участники выполняют в обратную сторону по квадрату, выделяя слабую долю (см. упр. «Пружинка на две доли с выделением сильной и слабой долей», стр. 16).

Оставить след на снегу

Оставаясь в положении пружинки, правую ногу выдвигаем вперёд и активно топаем, как будто оставляя след на снегу. Далее поочередно то левой, то правой ногой повторяем это упражнение несколько раз.

*Утюжок, или Кадрильный шаг**

Сначала скользим, или «проглаживаем», поочередно то одной, то другой пяткой по полу, представляя ноги утюжками. Таким образом идём по кругу. Когда движение будет освоено, его можно исполнять более энергично, выделяя пяткой слабые доли.

Шаг «в три ноги»

Выполняем лёгкие шаги с каждой ноги поочерёдно: или только с левой, или только с правой — по ритмическому рисунку № 1 (см. прил.). Начинаем с правой ноги, выделяя восьмые чуть слышно, а четверть — сильным ударом всей ступнёй правой ноги, оставляя на ней вес тела:

«раз» — правая нога чуть слышно шагает;

«и» — левая нога чуть слышно шагает;

«два» — правая нога энергично ударяет.

Вариант: слегка приподнимая ноги, переступаем лёгкими шагами на носках без выделения сильных и слабых долей — двигаемся «без звука». И, наоборот, выстукиваем все шаги — двигаемся «со звуком».

Шаг «в три ноги» с каблуком

В шаг «в три ноги» добавляем движение каблуком на 4-ю восьмую по ритмическому рисунку № 2. Первые 3 восьмые, начиная с правой ноги, делаем чуть слышно и мягко, а 4-ю восьмую выделяем очень активно и энергично левой ногой. Всё повторяем с левой ноги, постепенно увеличивая темп.

Шаг «в три ноги» назад

Выполняем лёгкие шаги по ритмическому рисунку № 1 (см. прил.), начиная с правой ноги:

«раз» — правую ногу заводим назад за левую, которая при этом приподнимается над полом;

«и» — левая нога, оказавшаяся впереди правой, опускается на пол, а правая при этом слегка приподнимается над полом;

«два» — правая нога снова опускается на пол, и вес тела переносится на неё.

Всё повторяем с левой ноги. В быстром темпе шаги выполняются на полупальцах.

Вариант: при шаге правой ногой назад на «два» левую ногу отводим в сторону.

Ведущий заводит любой ритмический рисунок, задавая чёткий темп. Задача участников — держать заданный темп и точно повторять акценты за ведущим.

Прежде чем выполнять упражнения ногами, целесообразно ритмические рисунки упражнений «прохлопать» в ладоши.

Припадание

Вес тела сосредоточен на опорной левой ноге, колени слегка согнуты.левой ногой активно выделяем сильную долю, а правой ногой — слегка отталкиваемся на слабую долю. Далее пробуем «играть» акцентами: выделяем слабую долю правой ногой, при этом опора (вес корпуса) с левой ноги переходит на правую, постепенно ускоряя темп.

Вариант: выполняем простое шарканье обеими ногами, не поднимая ступни и не выделяя доли, но обязательно на приседе.

III ЭТАП. ОДИНОЧНАЯ ПЛЯСКА С ЧАСТУШКАМИ

Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя, поэтому она всегда индивидуальна, разнообразна и неповторима по своим движениям, манере исполнения, настроению, а также зависит от характера и темперамента танцора.

Изначально одиночная пляска была только мужской. Это было связано с боевыми искусствами. Перед тем как вступить в кулачный бой, мужчина подготавливал тело, расслабляя его, и входил в «медитативный транс бойца» благодаря своеобразной пляске «Буза»¹². Впоследствии женщины и девушки тоже стали плясать сольно, чтобы развлечь себя и повеселиться от души, т. к. мужское население длительно отсутствовало, уходя на промыслы или войну.

Для мужской пляски характерны широта, размах, сила, удаль, виртуозность, ловкость, юмор, внимание и уважение к партнёрше. Женскую пляску отличают плавность, величавость и задушевность, однако зачастую она исполняется живо, с задором. Движения должны быть мелкими, даже мягкими и женственными.

Естественным образом в парной пляске и в переплясе необходимо оказывать уважение и внимание партнёру. Диалог в пляске ра-

¹² Базлов, Г.Н. О боевом народном танце [Электронный ресурс] / Г.Н. Базлов. — URL: <http://kudes.ru/?q=book/export/html/62666>.

вен диалогу в разговоре. Один сплясал, другой выслушал, ответил и т. д.

В одиночной традиционной пляске необходимо использовать импровизацию — внезапное варьирование танцевальных элементов за счет:

«игры» акцентами (пульсацией), выделения слабой доли;

многообразия вариантов ритмической организации танцевальных шагов;

разнообразной включённости и движений рук;

комбинирования движения со звуком и без звука, свободного исполнения придуманных сочетаний различных танцевальных движений;

смены темпов движений (быстрый, медленный), направления (вперёд, назад) и плоскости* (горизонтальная, вертикальная).

При всём разнообразии движений, манеры и характера исполнения одиночная пляска имеет свои устоявшиеся традиции, определённую традиционную форму исполнения и включает:

движение по кругу — проходку*;

положение рук;

хлопушку;

коленца;

дробь*;

исполнение частушек.

Все эти элементы между собой так или иначе взаимосвязаны и составляют единое целое, во время пляски могут использоваться в свободном порядке.

Проходка

Проходка — это выход, который является заявкой на пляску, её начало, зачин. Её можно начать простым, естественным шагом с «включенными» руками (например, руки подняты и раскинуты в стороны) или без «включенных» рук.

В проходке можно использовать:

смену направлений движения: вперёд, назад, в сторону боком, кружение по кругу, заход по спирали в центр круга;

чередование движений различной скорости, остановок и движений на месте (медленная скорость достигается за счёт мелких шажков, а быстрая — за счёт крупных и широких шагов);

смену танцевальных плоскостей: горизонтальная, вертикальная. Для освоения вертикальной плоскости для начала предлагается сделать точку-остановку в пружинке или просто замереть, что даст возможность подумать и перейти к следующему действию.

Главное условие проходки — непрерывное с «втаптыванием» движение вперёд с прямой спиной при исполнении различных шагов.

Проходка может быть со звуком и без звука. «Со звуком» означает, что все акценты и ритмический рисунок каждого элемента мы выстукиваем громко, активно, то всей ступнёй, то каблуком, при этом обязательно присутствует ощущение свободы и лёгкости. «Без звука» — все движения исполняются тихо, очень легко, без каких-либо акцентов.

В проходке могут быть использованы кадрильный шаг, шаг «в три ноги» вперёд, назад, с каблуком, припадание.

По мнению этнохореографа, исследователя традиционного танца Фёдора Степового¹³, русскую пляску можно сравнить с письменностью: в проходке очень важно начать с заглавной буквы, как в письме, т. е. активно топнуть или хлопнуть. Далее проходка со звуком — это написание слов, а проходка без звука — пробелы между словами. В конце предложения ставится точка — это значит, что нужно энергично топнуть. Можно найти свой вариант «точки».

Положение рук

Положение рук в пляске должно быть максимально естественным и свободным, руки должны помогать, а не мешать движениям ног и корпуса.

Движения рук у мужчин имеют большую амплитуду, это активные, сильные и несколько резкие размахивания как всей рукой, так

¹³ Мастер-класс по русской пляске от Фёдора Степового [Электронный ресурс]. — URL: <https://youtu.be/wYfYhva2RsA>.

и предплечьем. А пластичность движения рук в женской пляске отличается меньшей амплитудой, плавностью и нежностью. «Плывёт как пава», — говорили раньше старики. Женские руки — это крылья птицы, которые раскрываются от плеча, а пальцы, кисти и запястья при этом очень свободны. Несколько активнее могут работать только кисти в кулаках и с раскрытыми пальцами, но плавность и женственность сохраняются. Обе руки могут быть как в нижнем положении, так в среднем и высоком. Также возможен вариант, когда одна рука «играет» вверху, другая внизу.

Платочек в руке у девушки ещё больше обогащает пляску. С его помощью можно много рассказать зрителю или партнёру, если это парная пляска. В данном случае платок выступает в роли аксессуара языка жестов. Если платочком делать вращательные движения выше головы, это будет означать пик радости, размахивать на уровне головы — просто радость, также платком можно привлечь внимание молодого человека или дать ему отказ.

Положения рук в пляске можно разделить на два вида:
включённость рук в танцевальный процесс;
движение рук.

«Включённые» руки — это зафиксированные в каком-либо положении руки, которые не предполагают движение. Руки статичные, но не напряженные. Например, руки подняты и раскрыты в разные стороны.

Руки состоят из нескольких частей: плечи, локти, предплечье, кисти. «Включённость» может быть в любой из вышеперечисленных частей. Например, для эффекта «включённости» достаточно свести кулачки или одну руку зафиксировать вверху, а другую на уровне живота и т. д.

Чтобы добиться правильного движения рук, необходимо отработать их «включённость», научиться свободно и естественно держать их в заданном положении. Каждое движение рук должно быть осмысленным, а не автоматическим.

В разученные танцевальные движения добавляем движения рук поэтапно, например:

шаг «в три ноги»: руки «включены», остановка, руки двигаются;

шаг «в три ноги» с каблуком: руки «включены», остановка, руки двигаются;

движение назад: руки двигаются, остановка, руки включены и т. д.

Хлопушка

«Не поет, так свищет, не пляшет, так прихлопывает», — говорится в поговорке о хлопках.

Для русской народной пляски исстари характерен ударный звуковой аккомпанемент: бубен, трещотка, колотушка, рубель, ложки — и разного рода хлопки в ладоши, называемые летописцами «битиём в долони» (ладони), «рукоплесканием». Но кроме хлопков в ладоши в русской пляске существовали еще различные удары ладонями по корпусу, бедру, голенищу сапога и т. д. В старину это называли «плесканием». «В летописных изображениях плясок, — пишет К. Голейзовский, — встречается термин, похожий на «рукоплескание», — «плескание»»¹⁴. Плескание характеризует не столько рукоплескания, сколько удары ладоней по телу, что звуком должно было напомнить плеск воды. Со временем хлопки в ладоши, соединившись с «плесканием», достигли виртуозного характера и из аккомпанемента превратились в существенную часть самой пляски, главным образом мужской, и получили название «хлопушки».

Хлопушки являются одним из основных и очень распространенных элементов русского народного танца. Они состоят из различного количества и разнообразных сочетаний хлопков и ударов. Хлопок делается ладонью одной руки о ладонь другой, а удар — ладонью по бедру и наоборот: голенищем, подошвой — по ладони. Хлопок и удар выполняются на сильную или слабую долю такта. При выполнении хлопушки как удар, так и хлопок должны быть сильными и четкими, а ладонь — крепкой и напряженной. При исполнении хлопушек локти отведены от корпуса, после удара или хлопка руки быстро и широко разводятся в стороны, локти при этом не касаются корпуса.

¹⁴ Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964. С. 324—325.

Хлопушки сложны по исполнению, богаты и разнообразны по ритмическому орнаменту. Исполняются они сильно, четко, в среднем и быстром темпах, хорошо сочетаются и комбинируются почти со всеми элементами русского танца.

Хотя хлопушки в основном характерны для мужской пляски, но в некоторых плясках, например, саратовской «Карачанке» и ряде волжских кадрилей хлопушки встречаются у женщин и девушек. Хлопушки, исполняемые девушками, мягче, тише, медленнее, чем у парней. Интересно, что мягкость девичьего исполнения хлопушек передается парню, и его лихой жест смягчается¹⁵.

В Красноярском крае были зафиксированы народные исполнительницы, которые включали хлопушку в сольную пляску. Подобная тенденция заимствования женщинами различных элементов из мужской пляски объясняется тем, что мужское население, как уже было сказано ранее, зачастую уходило на охоту, рыбалку, а то и войну, поэтому женщины сами себя развлекали, как могли: пляской, «машкированием» и «нарядчиками»¹⁶ и т. д.

В с. Кожаны Балахтинского района была записана хлопушка от народной исполнительницы Валентины Фёдоровны Герасимовой (см. Сведения об информаторах и собирателях. Сольная пляска с хлопушками). Она приплясывала простым шагом «с каблука» (см. упр. «Утюжок», стр. 17) и хлопала себя поочередно по внешней стороне бедер обеих ног, чередуя с одинарной «хлопушкой», а также отбивала ногами трилистник* и просто хлопала себя по внешней стороне бедер обеих ног.

Поразила своей «мужской» пляской с хлопушкой Вера Леонтьевна Дубковская (см. Сведения об информаторах и собирателях. Сольная пляска с хлопушками): её хлопушка начинается с тройного удара (триоль) по бёдрам плюс одинарный хлопок в ладоши, затем тройной удар по коленям и одинарный в ладоши, продолжает комбинацию* тройной удар по голени и одинарный спереди и сзади; завершает хлопушку тройной удар по полу плюс одинарный в ладоши спереди.

¹⁵ URL: pan4en.livejournal.com/6483.html.

¹⁶ Новосёлова Н.А. Вечёрки и игрища Приангарья. Красноярск, 1993. С. 5—6.

«Раз», «и» — тройной удар о бёдра;
«два», «и» — одинарный;
«раз», «и» — тройной удар о колени;
«два», «и» — одинарный;
«раз», «и» — тройной удар о голень;
«два» — одинарный сзади;
«и» — одинарный спереди;
«раз», «и» — тройной удар о пол;
«два», «и» — одинарный.

Также хлопушки можно разделить на:

хлопушки на месте (все хлопушки со сложным ритмическим рисунком лучше исполнять на месте);

хлопушки на ходу.

Хлопушку одинарную, тройную можно совместить с движениями ног, например: хлоп — шаг правой ногой, хлоп — шаг левой ногой и т. д.

Задача хлопушки — дать эмоциональный заряд танцору, подстегнуть его к следующему уровню активности.

Коленца

Коленце — вертикальное движение с подскоком на носочках, выполняющееся на месте, с продвижением вперёд, назад, в сторону с подскоками на носочках, колени при этом пружинят, а пятка всегда оторвана от пола, спина прямая.

Перебивка

Шаг «в три ноги» (см. прил., ритмический рисунок № 1), который можно выполнять на месте и с продвижением вперёд с поочередным выбросом правой и левой ноги в сторону.

Исходное положение: 6-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» — касание пола правой ногой;

«и» — касание пола левой ногой;

«два» — перенос веса на правую ногу и одновременный выброс левой ноги в сторону.

Аналогично выполняется движение с левой ноги.

Движение повторяется по усмотрению танцора несколько раз.

Верёвочка

Может исполняться на месте и с продвижением назад.

Исходное положение: 3-я позиция ног, колени развернуты в стороны. Музыкальный размер 2/4. Начинается движение с затакта.

Затакт «и» — легко подпрыгнуть на левой ноге, при этом правая нога заходит назад за левую;

«раз» — присесть на согнутой правой ноге, а левая нога заходит назад за правую ногу с коленом, развернутым влево.

Аналогично выполняется движение с правой ноги.

Движение повторяется по усмотрению танцора несколько раз.

Следующие коленца делают на месте:

Моталочка

Исходное положение: 6-я позиция ног, тяжесть корпуса на левой ноге. Музыкальный размер 2/4.

Затакт «и» — слегка подскочить на левой ноге;

«раз» — опуститься на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене. Правую ногу согнуть в колене, не касаясь пола. Колени прижаты друг к другу и направлены влево;

«и» — оба колена разогнуть, на левой ноге слегка подскочить, правой ногой сделать выброс в правую сторону с носком, смотрящим вверх. Носок левой ноги направлен вправо.

Аналогично движение выполняется с правой ноги.

Ковырялочка

Исходное положение: 1-я свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Танцор делает небольшие подскоки на опорной ноге и после каждого подскока выносит другую ногу в сторону то на носок, то на каблук.

Затакт «и» — слегка подскочить на обеих ногах;

«раз» — опуститься на всю ступню левой ноги, слегка согнутой в колене. Правую согнутую ногу вынести в сторону и приземлиться на носок, направленный влево, пятка приподнята;

«и» — исполнить небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено слегка согнуто. Правую ногу вывернуть вправо, вы-

тянуть в колене и поставить на каблук вперёд носком, поднятым вверх.

Движение продолжается с другой ноги.

«Ковырялочка» может исполняться и без подскоков. Движение хорошо комбинируется с «гармошкой», «моталочкой», различными дробями и т. д.

Топор

Исходное положение: 6-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Затакт «и» — слегка подскочить на обеих ногах;

«раз» — опуститься на всю ступню левой ноги, слегка согнутой в колене. Правую ногу согнуть, оба колена при этом прижаты друг к другу и направлены вперёд;

«и» — оба колена разогнуть, правой ногой сделать выброс с вытянутым носком вперёд, носок левой ноги тоже направлен вперёд.

Аналогично движение выполняется с правой ноги.

Ножницы

Исходное положение: 6-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Затакт «и» — исполнить прыжок на 2 ноги, при приземлении пятки развернуть в стороны;

«раз» — прыжок в 3-й позиции, правая нога впереди;

«и» — снова исполнить прыжок на 2 ноги и развести их в разные стороны на ширину плеч;

«два» — прыжок в 3-й позиции, левая нога впереди.

Движение повторяется по усмотрению танцора несколько раз.

Коленица с продвижением

Гармошка

Исходное положение: 1-я свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Движение ног напоминает движение мехов гармошки.

Затакт «и» — каблук правой и носок левой ноги слегка приподнять над полом и скользящим движением перевести вправо;

«раз» — каблук и носок опустить на пол (носки соприкасаются, каблуки разведены в стороны);

«и» — носок правой и каблук левой ноги слегка приподнять над полом и скользящим движением перевести вправо;

«два» — каблук и носок опустить на пол (каблуки соприкасаются, носки разведены);

«и» — пауза или продолжение движения.

«Гармошкой» можно двигаться как вправо, так и влево, а также поворачиваться вокруг своей оси по кругу.

Молоточки двойные

Исходное положение: 6-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Затакт «и» — исполнить небольшой подскок на обеих ногах, правую ногу согнуть в колене, ступню резко поднять назад вверх (колено смотрит в пол);

«раз» — опуститься на всю ступню левой ноги, а правой ногой полупальцами резко бьём один удар по полу около каблука левой ноги;

«и» — второй резкий удар выполняем в пол полупальцами правой ноги.

Аналогично движение выполняется с другой ноги.

Молоточки могут выполняться на месте, с продвижением вперёд, в сторону и с поворотом вокруг себя. Они хорошо комбинируются с дробями, вращениями и другими элементами русского танца.

Дроби

Дроть — это ритмическое выстукивание ногами, неотъемлемая часть традиционной пляски. Дроби используются в одиночной пляске с частушками, парной пляске, переплясе — соревновании двух участников (кто больше сделает коленец, тот и победит). Исполняются на месте, с продвижением вперёд, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопучками и т. д.

Основные принципы исполнения дроби:

чёткое звучание, посредством которого можно передать сообщение партнёру по пляске, общаться с музыкантом или публикой;

использование мелкой моторики: ногу не отводим от пола далеко. Чем меньше расстояние между ногой и полом, тем больше движений можно успеть выполнить за определённый отрезок времени.

Процесс обучения дробям может происходить через перенос веса тела (упр. «Дробный ход № 2», «Дроть „с подковыркой“», «Ключ») или перескок (упр. «Горошек», «Лошадка»).

«раз» — выполнить второй удар всей ступнёй правой ноги и перенести вес на неё, одновременно поднять левую ногу;

«и» — поставить левую ногу и перенести вес тела на неё, а пятка правой ноги в это время разворачивается в правую сторону и смотрит вверх, носок прижат к полу;

«два» — правой ногой с вывернутым в левую сторону носком сделать удар с акцентом (выделить слабую долю), затем ее сразу поднять, а ступню и колено быстро вывернуть вправо.

Дробь повторяется несколько раз по усмотрению танцора.

«Лошадка № 1»



1-й этап: начинаем осваивать «Лошадку», вспоминая упражнение «Пингвин». Переносим вес тела с левой ноги на правую ногу — вперёд и назад (левая — сзади, правая — впереди), ноги прямые;

2-й этап: с правой прямой ноги надо перепрыгнуть на прямую левую ногу. С таким положением ног «скачем» вперёд;

3-й этап: продолжаем «скакать» с мягкими коленями;

4-й этап: выполнять сначала медленно, постепенно увеличивая темп, колени «мягкие», по ритмическому рисунку:

«раз» — шагнуть правой ногой, при этом левую ногу приподнять над полом;

«и» — поставить левую ногу и сразу правую на пятку.

Движение повторяем сначала. При медленном темпе вес тела больше сосредоточен на правой ноге, при быстром темпе вес тела переходит на левую ногу, которая становится опорной.

Все четыре этапа аналогично выполняем с другой ноги.

«Лошадка № 2»



«Раз» — шагнуть правой ногой, при этом левую ногу приподнять над полом;

«и» — поставить левую ногу и следом правую на пятку;

парная, то для партнёра. Частушка в пляске может рассматриваться как небольшое завершение в танцевальной импровизационной композиции.

Частушка (припевка, коротушка, тилинтешка и др.) — один из жанров русского музыкального фольклора, который сложился к 1870-м гг. Термин впервые был введен в употребление писателем Г.И. Успенским¹⁷ в очерке «Новые народные песни» (1889) при составлении им характеристики народных стихов. Если говорить о корнях частушек, то, скорее всего, ими являются плясовые и игровые припевки, прибаутки скоморохов, «сборные» хороводные песни, свадебные дразнилки и короткие шуточные песни. Характерные признаки этого жанра:

- короткий размер 2/4;
- содержание лирическое, сатирическое, юмористическое;
- тематика злободневная;
- поэтика афористичная и лаконичная;
- закругленность музыкальной формы;
- ориентация на публичное выступление.

Отличается она также прямотой, экспрессией, обращением к конкретному лицу или группе людей, либо же какому-то социальному сословию.

Чаще всего частушки создавались сельской молодежью, которая исполняла их под одну многократно повторяющуюся мелодию на разных инструментах во время гуляний. Являясь своеобразным поэтическим откликом на какие-то события, частушка часто появлялась как спонтанная импровизация.

Самые распространённые плясовые наигрыши, бытовавшие в Сибири, в частности, в Красноярском крае, — это «Подгорная», «Барыня» и «Сербияночка» («Иркутяночка»), исполнявшиеся под гармонь или балалайку. Под эти наигрыши пелись четырёхстрочные припевки-частушки в быстром темпе на различные темы.

¹⁷ Успенский Глеб Иванович (1843—1902) — русский писатель, близкий к народническому движению.

Подгорная

Ты подгорна, ты подгорна,
Широкая улица.
По тебе никто не ходит,
Ни петух, ни курица.

Этот наигрыш мажорного лада имеет следующие гармонические функции: SS TT DD TT.

Барыня

В частушке может звучать слово «барыня»¹⁸ — это образ замужней женщины:

Ой, барыня угорела,
Много сахару поела,
Ой, барыня, шито-брито,
Любит барыню Никита.

Также существует характерный припев:

Барыня, барыня,
Барыня-сударыня,
Барыня, барыня,
Сударыня-барыня.

Этот наигрыш мажорного лада имеет следующие гармонические функции: T D T S.

Сербяночка (Иркутяночка)

В частушках, исполняемых под этот наигрыш, часто звучат слова «сербянка» или «иркутянка», зачастую это образ незамужней девушки:

Сербянка кудри вьёт,
На вечер собирается.

¹⁸ См., например: Ендржеевская З.В. Любимые песни красноярского ансамбля «Берегиня». Красноярск — Железногорск: Диамант, 2017. С. 76.

Сербияночка, не вей,
Тебе не полагается;

а также название пляски:

Сербияночку плясать
Надобно умение.
Сперва дробь, дробь, дробь,
А потом кружение.

Иркутяночку плясала,
Увидала меня мать:
— Где ты, дочка, научилась
Иркутяночку плясать?

Этот наигрыш минорного лада имеет следующие гармонические функции: ss tt DD tt.

ГЛАВА II. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ГРУППОВЫЕ ПЛЯСКИ

История возникновения групповых плясок

В Сибири на протяжении многих десятилетий формировалась интересная и самобытная по манере исполнения, стилю и характеру как песенная, так и танцевальная культура, основанная на трансформации старинных русских хороводов и плясок, забав и игр, завезённых в Сибирь переселенцами из разных областей Европейской части России.

Переселенцы XVII—XVIII веков прибыли из северных районов европейской части России: Архангельской, Вологодской, Вятской, Ярославской областей. На основе их обычаев, обрядов сложилась сибирская старожильческая культура.

Волна переселенцев, которая сформировала смешанный этнографический слой с неоднородной этнокультурной характеристикой, пришла в Сибирь из Орловской, Пензенской и других губерний в 30—40-е годы XIX века. И, наконец, третья волна переселенцев с Запада и Юга России в конце XIX — начале XX веков (Украина, Белоруссия, Смоленская, Тульская области и др.) сформировала новопоселенческую культуру.

Богатая танцевальная и певческая культура переселенцев в новых природных и бытовых условиях претерпела значительные изменения. К примеру, из-за тяжёлой валяной обуви, тёплой одежды выработалась тяжеловатая, приземистая, но задорная походка. А характерная манера сольной пляски проявилась через разнообразие мелких дробей, где прыжки практически отсутствуют, присядка встречается редко, зато с хлопущкой.

Суровые климатические условия жизни в Сибири оказали большое влияние не только на манеру исполнения, но и на композиционную структуру танцев. Долгая зима с трескучими морозами, короткое, но жаркое лето с огромным количеством мошкары мало способствовали проведению досуга на открытой местности. Поэтому и возникли «маленькие» сибирские хороводы (игровые

и орнаментальные), которые можно было водить в избе, в отличие от массовых «уличных» хороводов европейской части России («Расеи» — так называли ее народные исполнители). Также возникновение и распространение танцев с небольшим количеством участников объясняется и тем фактом, что в сибирских деревнях, как правило, было небольшое количество дворов. Следовательно, широкое распространение получили такие виды плясок, как одиночная, парная, перепляс и групповые пляски, произошедшие от «маленьких» хороводов («Четвёрра», «Пятёра», «Шестёра», «Восьмёра»). Можно смело утверждать, что эти танцы характерны для старожильческой танцевальной культуры Красноярского края.

Групповая пляска вобрала в себя фигуры хороводов, также в неё вошли фрагменты одиночных или парных плясок, перепляса (например, «Шестёра», записанная в с. Папиково Саянского района). Несмотря на обязательное выполнение общего рисунка пляски, различных переходов, создание образа и т. д., групповые пляски дают исполнителям возможность показывать также и своё индивидуальное мастерство. В групповых плясках сохраняется элемент импровизации, но в меньшей степени, чем в индивидуальной пляске или переплясе.

Групповые пляски создавались на основе народных традиций с учётом особенностей местной манеры исполнения, обычаев и бережно передавались из поколения в поколение. В каждой групповой пляске есть своя определённая задача и своё содержание. На протяжении столетий народ сознательно старался не усложнять групповые пляски слишком виртуозными движениями, чтобы не утратить главного — мысли, идеи. В конечном результате всё это и дало групповым пляскам долгую жизнь.

Специфической особенностью старожильческой танцевальной культуры Красноярского края как раз и являются бытовавшие повсеместно четвёрры, пятёры, шестёры (название пляски произошло от количества танцоров), имевшие в каждом селе свои, отличные от других, фигуры, манеру исполнения и выходку. Музыкальным сопровождением для них служили наигрыши на гармошке или балалайке, а где не было музыкальных инструментов — частушки «под язык». В отличие от кадрилией, групповые пляски

не имеют парности — как правило, пляшут 2 парня и 4 девушки или все девушки.

Описание групповых плясок

Все пляски исполняются под сопровождение наигрышей «Подгорная» или «Сербияночка», простым кадрилиным шагом. Он должен быть мелким, а не широким. Необходимо следить за тем, чтобы кадрилиный шаг не превращался в бег. Очень важно в танце сохранять моторику движения* и не допускать заминок и остановок. В конце каждой пляски обязателен поклон гармонисту.

Пятёра, с. Абан Абанского района (муз. размер 2/4)

Участвуют 5 человек: все девушки или 4 девушки и один парень (рис. 1).

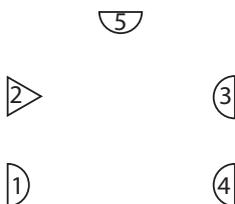


Рис. 1

Каждый участник имеет свой номер (1, 2, 3, 4, 5). Парень может стоять только под № 2.

Исходное положение участников на начало танца: танцующие пары стоят справа и слева от ведущего (№ 5), плечами друг к другу. Их правые и левые руки соединены и скрещены впереди, руки парня находятся сверху. Все участники стоят лицом к центру площадки.

*Оттоп**

Пары одновременно начинают движение к центру (рис. 2), встретившись с участниками противоположной пары, образуют одну прямую линию и образованной линией продолжают движение против часовой стрелки (рис. 3), делают полный круг и из линии возвращаются на исходную позицию (рис. 4).

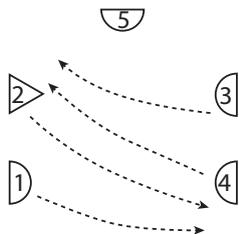


Рис. 2

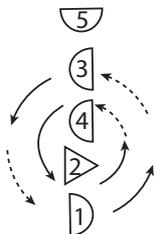


Рис. 3

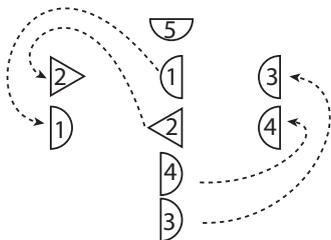


Рис. 4

Гребенка (мешалка)

Девушки № 1 и № 3 по диагонали начинают движение навстречу друг к другу (рис. 5), встречаются правыми плечами и доходят до противоположных мест. Следом также по диагонали идут № 2 и № 4, встречаясь уже левыми плечами, тоже меняются местами (рис. 6). № 1 и № 3 разворачиваются через правое плечо и возвращаются в исходное положение, встречаясь правыми плечами (рис. 7). Следом № 2 и № 4 разворачиваются через левое плечо и возвращаются на места, встречаясь левыми плечами (рис. 8). Встретившись, парень и девушка № 4 берут партнёрш за талию правой рукой и кружат их.

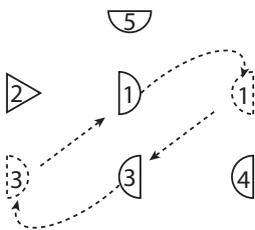


Рис. 5

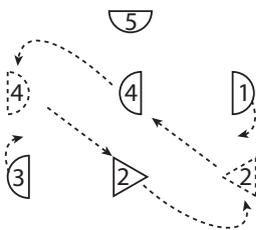


Рис. 6

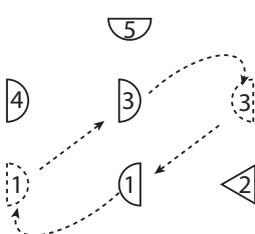


Рис. 7

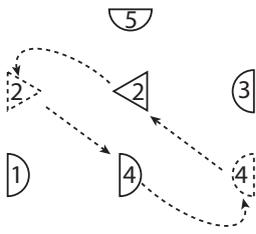


Рис. 8

В завершении выполняется фигура «переходного»*:

девушки № 1 и № 3 переходят правыми плечами к противоположным партнёрам, кружатся с ними, возвращаются также правыми плечами на исходную позицию и кружатся со своей парой.

Оттоп, гребенка (мешалка) и «переходного» повторяются после каждого колена.

Первое колено

Участник № 5 заводит кружение по схеме (рис. 9) под обе руки с каждым участником.

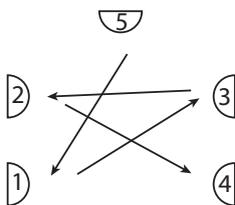


Рис. 9

В конце колена № 5 кружится с № 4 и встаёт на место № 3, а № 3 встаёт на место № 5.

Второе колено

Заводящим по схеме (рис. 10) становится участник № 3, в конце фигуры кружится с № 5 и встаёт на место № 4, а № 4 встаёт на место № 3.

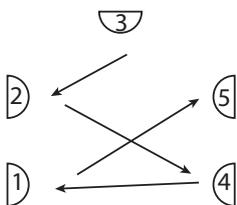


Рис. 10

Третье колено

Кружение заводит участник № 4 (рис. 11). В конце фигуры кружится с № 2 и встаёт на место № 1, а № 1 встаёт на место № 4.

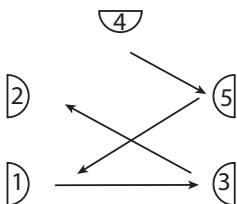


Рис. 11

Четвёртое колено

Заводит кружение участник № 1 (рис. 12). В конце фигуры № 1 кружится с № 4 и встаёт на место № 2, а № 2 встаёт на место № 1 (рис. 13).

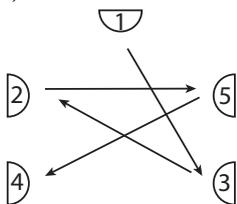


Рис. 12

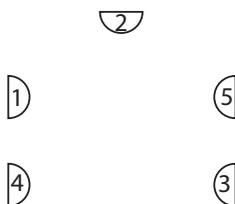


Рис. 13

Для поклона гармонисту исполнители № 1 и № 4 соединяются в пару, а № 2 соединяется в тройку к № 3 и № 5.

Шестёра, с. Папиково Саянского района (муз. размер 2/4)

Участвуют 6 человек: все девушки или 4 девушки и 2 парня. Особенностью этой пляски является своеобразный захват партнёров в кружении — не за руку, а за плечо (около локтя).

Исходное положение участников на начало танца с парнями: танцующие стоят тройками лицом к центру, на расстоянии не более 1,5 метров друг от друга, парни находятся посередине между двумя девушками.

Оттоп

Тройки идут навстречу друг другу, приветствуют друг друга, топя (рис. 14), и расходятся в исходное положение (рис. 15). Оттоп повторяется после каждого колена.

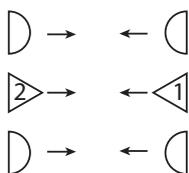


Рис. 14

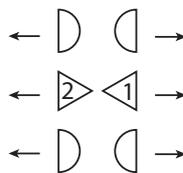


Рис. 15

Первое колено

«Первый» парень заводит движение и исполняет повороты под одну руку с каждой девушкой поочередно в следующей последовательности: сначала идет к девушке, стоящей в противоположной тройке справа, затем к девушке своей тройки, стоящей справа, далее — к девушке противоположной тройки, стоящей слева, завершает движение с девушкой своей тройки, стоящей слева (рис. 16). Затем это же движение повторяет «второй» парень (рис. 17). Такая очередность движений парней соблюдается во всех последующих коленях, меняются только движения парней в отношении девушек. Во время движения по направлению к девушкам парни исполняют произвольные плясовые движения.

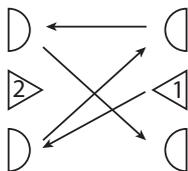


Рис. 16

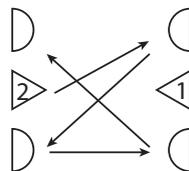


Рис. 17

Второе колено

Парни полностью повторяют движения первого колена, но с исполнением поворотов с каждой девушкой под обе руки.

Третье колено

Каждый парень, двигаясь в той же последовательности (рис. 16, 17), каждую девушку берёт за обе руки, перекручивает своей правой рукой под её левой рукой против часовой стрелки, при этом отпуская её правую руку, и далее отправляется к следующей партнёрше. Аналогичные движения повторяет «второй» парень.

Четвёртое колено

«Первый» парень вновь заводит движение (рис. 16), как и в 3-м колене, каждую девушку закручивает своей правой рукой под её левой рукой против часовой стрелки на 180° , не разъединяя рук, а затем раскручивает в обратную сторону, оставляет её на месте и движется к следующей девушке. «Второй» парень повторяет всё то же самое (рис. 17).

Пятое колено — «кругаля»

В основе этого колена импровизация в переплясе. Каждый участник в процессе танца имеет возможность продемонстрировать различные ходы, шаги, дробы, комбинации, а также умение слушать и общаться с партнёром.

«Первый» парень заводит движение (рис. 16). Каждую девушку парень выводит на круг, сам при этом движется спиной, а партнёрша — на него (рис. 18). Далее пара плясовыми движениями (кружения, различные шаги, дробы) продвигается по кругу против часовой стрелки, исполняя при этом частушки. Немного поплясав, партнёры делают одновременный захват за плечо, продолжая кру-

житься по часовой стрелке сначала под правую руку, а затем под левую. После кружения парень возвращает девушку на место. Затем с каждой девушкой пляшет «второй» парень аналогичным образом (рис. 17, 19).

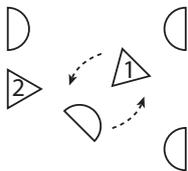


Рис. 18

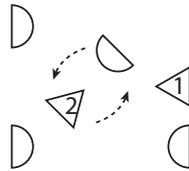


Рис. 19

Оттоп и поклон гармонисту тройками.

Шестёра, с. Краснотуранск Краснотуранского района (муз. размер 2/4)

Участвуют 6 человек: все девушки или 4 девушки и 2 парня.

Исходное положение участников на начало танца: танцующие стоят тройками лицом к центру, на расстоянии не более 1,5 метров друг от друга, парни находятся посередине между двумя девушками.

Оттоп

Обе тройки идут навстречу друг другу, приветствуя друг друга, топают и расходятся на места.

Кружение тройками

Каждая тройка, образуя свой круг, начинает движение по часовой стрелке (рис. 20), постепенно перемещаясь по большому кругу (рис. 21). В завершении кружения обе тройки возвращаются в исходное положение.

Кружение тройками повторяется после каждого колена.



Рис. 20

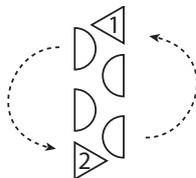


Рис. 21

Первое колено

Стоящие в центре парни начинают движение к центру (рис. 22). Встретившись друг с другом правыми плечами и без захвата, делают полный поворот в паре. Завершив его, оба парня направляются к своим «правым» девушкам и кружатся с ними (рис. 23), соединив левые руки захватом «под лопатку» тыльной стороной ладони к спине. Сделав полный поворот, парни вновь идут навстречу друг другу и делают полный поворот, встретившись правыми плечами. Завершив его, они направляются к своим «левым» девушкам и кружатся с ними (рис. 24), соединив левые руки захватом «под лопатку». Далее парни снова встречаются в центре, делая полный поворот, и возвращаются в исходную позицию.

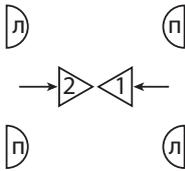


Рис. 22

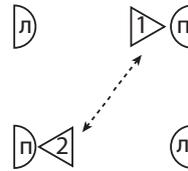


Рис. 23

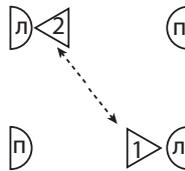


Рис. 24

Второе колено

«Правые» девушки обеих троек начинают движение к центру (рис. 25). Встретившись, они делают полный поворот, соединив правые руки захватом «под лопатку». Завершив его, девушки направляются к своим парням и делают полный поворот за левую руку (рис. 26). Затем вновь направляются друг к другу, кружатся, соединив правые руки захватом «под лопатку». Сделав полный поворот, направляются к своим «левым» девушкам, делают полный поворот, соединив левые руки захватом «под лопатку» (рис. 27), и вновь кру-

жатыся между собой, соединив правые руки захватом «под лопатку», и возвращаются на места.

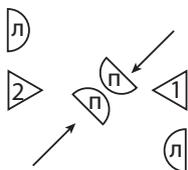


Рис. 25

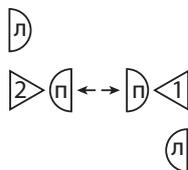


Рис. 26

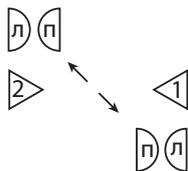


Рис. 27

Третье колено

«Левые» девушки обеих троек начинают движение к центру (рис. 28). Встретившись, они делают полный поворот, соединив правые руки захватом «под лопатку». Завершив его, направляются к своим парням и делают полный поворот, соединив левые руки захватом «под лопатку» (рис. 29). Затем вновь направляются друг к другу, кружатся, соединив правые руки захватом «под лопатку». Сделав полный поворот, направляются к своим «правым» девушкам, делают полный поворот, соединив левые руки захватом «под лопатку» (рис. 30), затем вновь кружатся между собой, соединив правые руки захватом «под лопатку», и возвращаются на свои места.

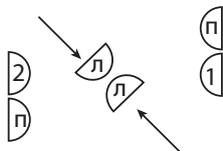


Рис. 28

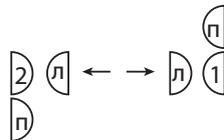


Рис. 29

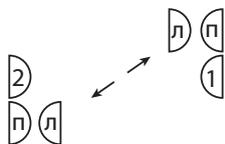


Рис. 30

Четвёртое колено

Обе тройки соединяются в общий круг, взявшись за руки, двигаются по часовой стрелке до своих мест (рис. 31). Далее все участники пляски распределяются в пары лицом друг к другу (рис. 32) и выполняют «шен»*.

Встретившись со своей парой, соединяют правые руки захватом «под лопатку», делают полный поворот и идут на поклон гармонисту.

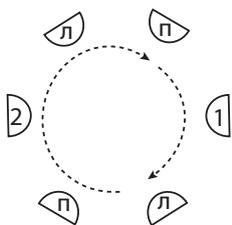


Рис. 31

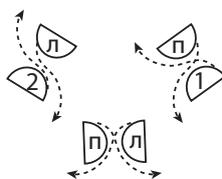


Рис. 32

Восьмёра, с. Абан Абанского района (муз. размер 2/4)

Участвуют 8 человек: 4 девушки и 4 парня или все девушки.

Исходное положение участников на начало танца: четыре пары стоят квадратом по две пары в линиях, лицом к центру, парень всегда стоит слева от девушки (рис. 33).

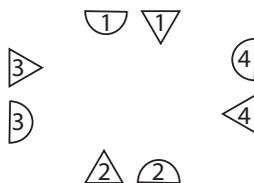


Рис. 33

Первое колено

Гребёнка (мешалка) и «переходного» (см. описание в пятёре, рис. 5—8). Сначала выполняют заводящие пары № 1 и № 2, затем пары № 3 и № 4.

«Переходного» повторяется после каждой фигуры.

Второе колено

Парень пары № 1 идет к девушке противоположной пары № 2 (рис. 34), берёт её левой рукой за левую руку и, не отпуская её руки, ставит её слева от себя (рис. 34а), руки танцующих опущены вниз, таким образом парень и девушка идут по кругу против часовой стрелки. Парень № 1, поравнявшись со своей девушкой, берёт её правой рукой за правую руку, а партнёрша противоположной пары берёт своего парня № 2 правой рукой за правую руку (рис. 35). Пары № 1 и № 2 продолжают движение против часовой стрелки. Дойдя до места противоположной пары, пара № 1 делает «воротики»*, а пара № 2 проходит в них (рис. 36). Завершается всё одновременным кружением обеих пар и возвращением их в исходное положение.

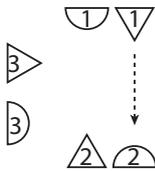


Рис. 34

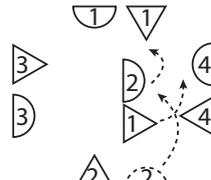


Рис. 34а

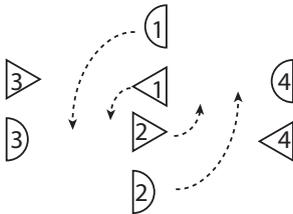


Рис. 35

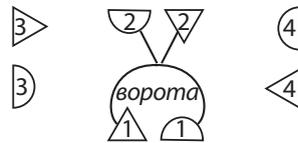


Рис. 36

Затем парни пар №№ 2, 3, 4 поочерёдно повторяют фигуру, которую заводил парень № 1, а девушки после каждой фигуры заводят «переходного».

Третье колено

Парень пары № 1 идёт к противоположной паре № 2 и встаёт рядом с парнем (рис. 37). Все трое берутся за руки. Парень, стоящий в центре, скрещивает руки (правая рука сверху), и левой рукой держит девушку за её левую руку, а правой — парня за правую руку. Затем тройка идёт на противоположную сторону к девушке пары № 1, приглашая её, топают и отходит назад, а девушка № 1 движется на них (рис. 38). Далее девушка и парень пары № 1 меняются местами, встречаясь правыми плечами (рис. 39). Затем тройка движется вперёд на парня, который, в свою очередь, отходит назад, и тройка снова возвращается обратно, парень при этом движется на тройку. По возвращении тройки на исходное место парень № 2, стоящий в центре тройки, разводя руки в разные стороны, переводит девушек на противоположные стороны (рис. 40). Отпустив руки девушек, парень № 2 через левое плечо меняется местами с парнем № 1 (рис. 41). Девушка № 1 продвигается вперёд налево, а девушка № 2 переходит на место девушки № 1 (рис. 41а). Следом парни левыми плечами переходят к своим партнёрам, и пары в кружении становятся на свои места (рис. 42).

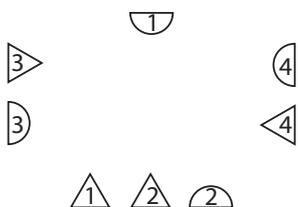


Рис. 37

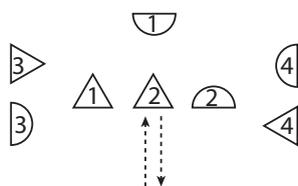


Рис. 38

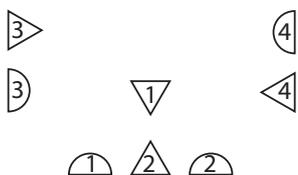


Рис. 39

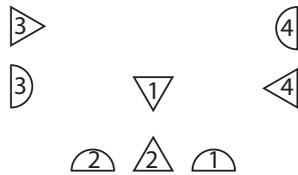


Рис. 40

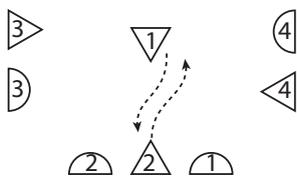


Рис. 41

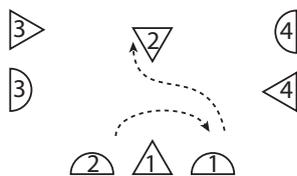


Рис. 41a

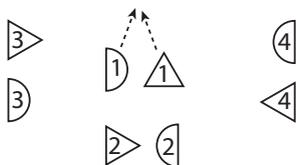


Рис. 42

Затем парни пар № 2, № 3, № 4 поочередно повторяют фигуру, которую заводил парень № 1, а девушки после каждой фигуры заводят «переходного».

Четвёртое колено

Исходное положение пар: парень на уровне правого плеча за спиной девушки своей правой рукой держит её правую руку, а левой рукой держит её левую руку на уровне груди. Все пары поворачиваются направо на 90°, движутся против часовой стрелки и проходят по кругу до своих мест (рис. 43). Затем каждый парень правой рукой провожает девушку слева от себя к парню пары, стоящей сзади (рис. 44), и колено продолжается «шеном». Парни, дойдя до своих девушек, кружат их.

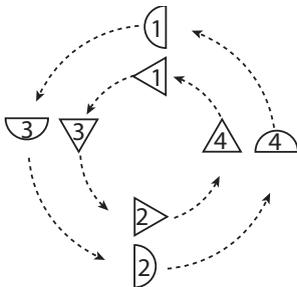


Рис. 43

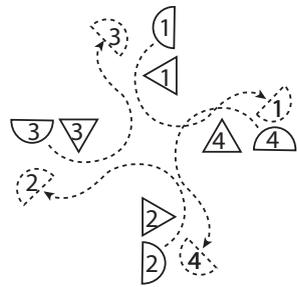


Рис. 44

Пятое колено

Исходное положение такое же, как и на начало четвёртого колена: все пары поворачиваются направо на 90° и движутся против часовой стрелки по кругу. По свисту одного из парней каждый парень правой рукой проводит девушку слева от себя и провожает её к парню пары, стоящей сзади (рис. 44), и движение новых пар по кругу возобновляется (рис. 45). Все парни свистят по очереди, после каждого свиста девушки переходят к парню пары, стоящей сзади, до тех пор, пока не вернуться к своей паре. Завершает колено кружение всех пар одновременно.

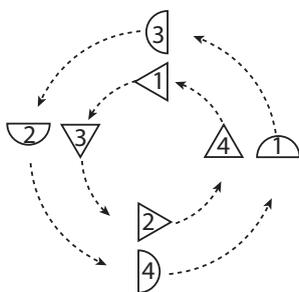


Рис. 45

Топор, с. Успенка Абанского района (музыкальный размер 2/4)

Этот танец был привезен в Сибирь в конце XVIII в. переселенцами из д. Ковшевичи Хотенчинской волости Виленской губернии, обосновавшимися в апреле 1899 года на участке Черное Озеро Устьянской волости Канского уезда Енисейской губернии (ныне с. Успенка Абанского района).

Танец исполняется тройками по кругу (парень и две девушки) под наигрыш «Подгорная».

Исходное положение участников на начало танца: танцующие стоят тройками лицом по направлению движения (рис. 46). Руки юноши опущены вниз и немного разведены в стороны. Ладонь правой руки девушки № 1 лежит в правой ладони парня, левая рука опущена вниз и соединена с правой рукой девушки № 2. Руки деву-

шек лежат сверху рук юноши. Ладонь левой руки девушки № 2 лежит в ладони левой руки парня (рис. 47). Руки участников во время танца не разъединяются.

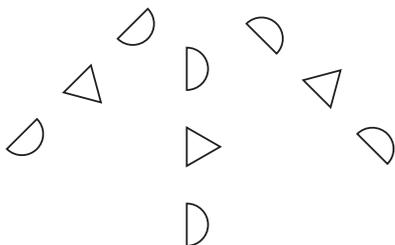


Рис. 46



Рис. 47

Первое колено

Тройка движется по кругу кадрилиным шагом против часовой стрелки (1–8 такты).

Второе колено

Девушки образуют «воротики». Парень проходит в них, разворачиваясь под своей правой рукой, и становится лицом к девушкам (рис. 48). Далее девушка № 1 и парень образуют «воротики». Девушка № 2 проходит в них и становится с правой стороны от девушки № 1 (рис. 49). Затем парень и девушка № 2 образуют «воротики». Девушка № 1 проходит в них и становится лицом к партнерам (рис. 50). В заключение девушка № 1 и девушка № 2 образуют «воротики». Парень «ныряет» в них и, разворачиваясь, возвращается в исходное положение (рис. 47).



Рис. 48

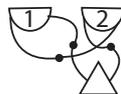


Рис. 49

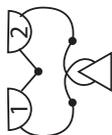


Рис. 50

КАДРИЛЬ

Лентяя (лансье), с. Шалинское Манского района (муз. размер 2/4)

Необходимо отметить ещё один своеобразный танец — лансье, который является разновидностью кадрили и тоже был записан в Красноярском крае. Лентяя, или лансье, в народе также называют ланце, ланцо, линце, ланчик, лансе и т. д. Этот танец ведёт своё происхождение от той же группы английских контрдансов, что и кадрили, и во многом схож с нею. Лансье появился в России через 50-60 лет после кадрили и прошёл тот же путь от салонного танца до народной пляски. Лентяя не получила такого широкого распространения и встречается большей частью в северных областях России и в Сибири. Ее может исполнять чётное количество пар, но не менее четырёх, построенных по квадрату. Эта пляска имеет несколько фигур (от 4 до 6). Каждая фигура имеет своё название и сопровождается своей мелодией. Обязательной фигурой лансье является «шен»¹⁹.

Участвуют 8 человек: 4 девушки и 4 парня или 8 девушек.

Исходное положение участников на начало танца: четыре пары стоят по квадрату лицом к центру, парень всегда стоит слева от девушки. Руки у парня и девушки скрещены, при этом правая рука парня находится сверху.

Проходка и каждое колено имеют свой наигрыш.

Проходка с «шеном»



Все пары поворачиваются направо на 90° и идут против часовой стрелки по кругу до своих мест (рис. 43). Заканчивается проходка «шеном».

¹⁹ Климов А. А. Русский народный танец. М., 1981. С. 147.

Первое колено (наигрыш «Подгорная»)

Заводящие пары № 1 и № 2 движутся к центру и делают фигуру до-за-до*, встречаясь левыми плечами и соединяясь в линию (рис. 51).

Пары № 3 и № 4 повторяют фигуру до-за-до (рис. 52).

Далее все пары одновременно исполняют до-за-до: № 2 с № 3, а № 1 с № 4 (рис. 53). И заключительная фигура до-за-до следующих пар: № 2 с № 4, а № 1 с № 3 (рис. 54). Проходка без «шена».

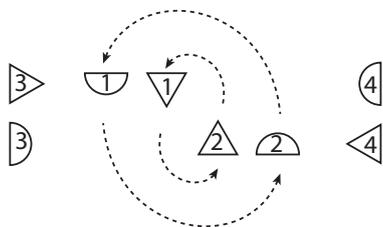


Рис. 51

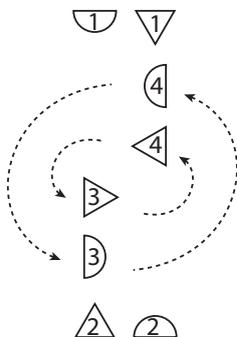


Рис. 52

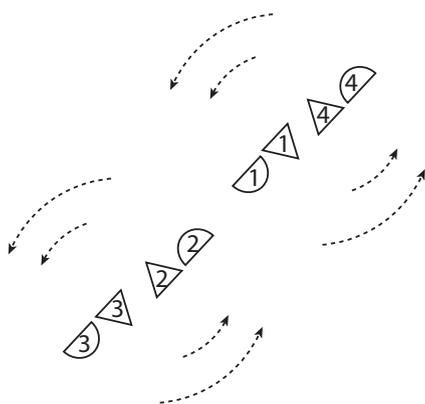


Рис. 53

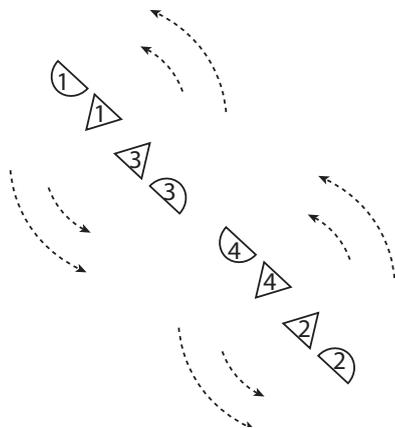


Рис. 54

Второе колено (наигрыш «Барыня»)

Заводящие пары № 1 и № 2 идут навстречу друг другу (рис. 55). Встретившись с противоположной парой, танцующие соединяют правые руки и исполняют до-за-до против часовой стрелки, возвращаясь на свои места. Аналогичную фигуру до-за-до выполняют противоположные пары (№ 3 и № 4) (рис. 56).

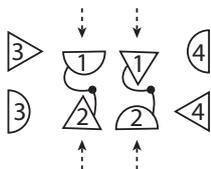


Рис. 55

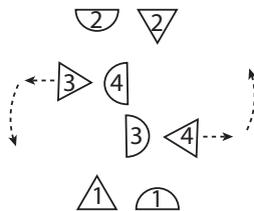


Рис. 56

Далее все пары одновременно исполняют фигуру до-за-до следующим образом: № 2 с № 3, а № 1 с № 4 (рис. 57). Затем пары меняются: № 2 с № 4, а № 1 с № 3 (рис. 58). Проходка без «шена».

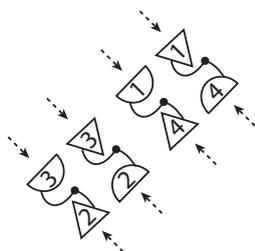


Рис. 57

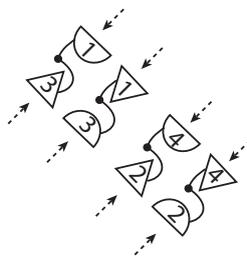


Рис. 58

Третье колено (наигрыш «Сербияночка»)

Все парни выходят в центр круга и выстраивают звёздочку*, соединив левые руки (рис. 59), двигаются против часовой стрелки до противоположных партнёров (рис. 60) и кружатся с ними как в вальсе. Далее возвращаются в центр круга, звёздочкой продолжают движение до своих партнёров и в завершении кружатся с ними. Тот же танцевальный рисунок повторяют девушки. Проходка без «шена».

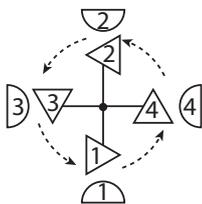


Рис. 59

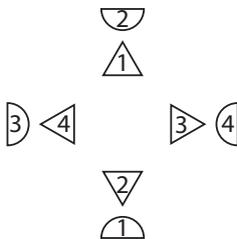


Рис. 60

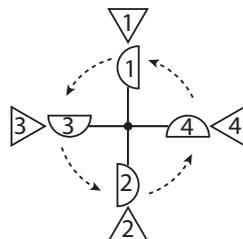


Рис. 61

Четвёртое колено (наигрыш «Подгорная»)

Все девушки выходят в центр круга и выстраивают звёздочку, соединив левые руки и продолжая движение против часовой стрелки (рис. 61), пройдя целый круг до своих парней, кружатся с ними. Следом парни выходят в круг, топают любой ногой, приплясывают и возвращаются к своим партнёшам, кружась с ними.

Кадриль заканчивается проходкой с «шеном».

БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ

История возникновения бытовых танцев

Нарушение патриархального семейного быта в XIX веке не могло не отразиться на народном творчестве, в частности, на русском народном танце: на его содержании и художественной форме. Рабочие и мелкие служащие, городская прислуга, студенты и приказчики вносят в исполняемые ими пляски свой характер, жесты, мимику, свою манеру исполнения. Многие пляски и хороводы этого времени связаны с проведением рабочих маёвок и с городскими гуляньями.

Также в последние годы XIX века Россию захлестнула мода на новые салонные танцы. Чаще всего схемы танцев привозились из Европы (Франции, Англии, Польши, Венгрии и др.). Появляются городские и фабричные кадрили, новые бытовые танцы — коробочка, полька-бабочка, краковяк и т. д. Они были рассчитаны на исполнение одной или несколькими парами, танцующими по кругу в баль-

ной зале, и представляли собой простые композиции, состоящие из небольших фигур, последовательность которых повторялась.

Поздние фольклорные танцевальные композиции, сформированные городской культурой и проникшие в крестьянскую среду, получили название «бытовые танцы», которые были также широко распространены в разных районах Красноярского края и привезены сюда новопоселенцами с Запада и Юга России.

Рост городского населения приводит к тому, что молодежная среда трансформирует существовавшие до этого фольклорные танцы и выделяет их в самостоятельный вид народного искусства. Характерной чертой новых танцев является постоянно повторяющийся небольшой музыкальный фрагмент как ритмо- и темпообразующий фон. В их структуре четко выделяются новые элементы: наличие драматургии, усиление зрелищности переходами одного рисунка в другой (два колена). А в качестве аккомпанемента простых бытовых танцев, очень полюбившихся большой массе людей, обрели вторую жизнь народные песни в обработке известных музыкантов-композиторов второй половины XIX — начала XX веков: «На реченьку» и «Светит месяц» .

Все бытовые танцы исполняются парами как смешанного типа, так и чисто женскими, по кругу против часовой стрелки. Парень всегда стоит по левую сторону девушки, т. е. во внутреннем круге, а партнёрша — во внешнем. Руки парня находятся сверху.

Как правило, эти танцы имеют по два колена и две музыкальные фразы по 8 тактов (всего 16 тактов), иногда с повтором второй (но бывают исключения, например, на реченьку — 8 тактов + 4 такта). Немаловажно отметить обязательное продвижение пар вперёд по кругу. Они не должны топтаться на месте, поэтому все кружения вперёд исполняются крупнее и шаги — шире, а кружения назад — мельче и шаги уже.

Описание бытовых танцев

Краковяк

Краковяк — быстрый народный танец с музыкальным размером 2/4; форма двухколенная, ритм острый, с частыми синкопами.

Он появился среди жителей Краковского воеводства в XIV веке²⁰. В старину его танцевали только мужчины, позднее — мужчина в паре с женщиной. В XIX веке краковяк приобретает статус бального танца. В то время он был особенно востребован в шляхтецкой²¹ среде, а позднее прочно вошел в обиход сельских жителей. По своему характеру краковяк походил на полонез*, имел торжественный характер, однако со временем стал более разнообразен по своей структуре. За время своего существования претерпел множество изменений и в итоге стал по всей России популярным историко-бытовым танцем.

Оказавшись в сибирской крестьянской среде, краковяк сохранил подлинные черты: умеренно подвижный темп с размером 2/4, острый синкопированный ритм и двухколенную форму. А задорность, лёгкость и непринуждённость весёлому характеру танца придаёт шуточный незамысловатый текст:

Русский, немец и поляк
Танцевали краковяк.
Русский по-русски,
Немец по-французски.

Русский, немец и поляк
Танцевали краковяк.
А поляк не дурак,
Все танцует краковяк.

Русский, немец и поляк
Танцевали краковяк.
Танцевали не спеша —
Наступили на мыша.

²⁰ URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Краковяк>.

²¹ Шляхта (польск. szlachta от древневерхнемецкого *slahta* — род, либо нем. Schlacht — сражение) — привилегированное сословие в Королевстве Польском, Великом княжестве Литовском и, после Люблинской унии 1569 г., в Речи Посполитой, Российской империи (до начала XIX в., в южных окраинах Российской империи — до конца XIX в.), а также некоторых других государствах. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шляхта>.

Русский, немец и поляк
Погулять пошли в кабак.
Погуляли-попили,
Все деньжата пропили.

Краковяк вдвоём (муз. размер 2/4)

Исходное положение пар на начало танца: партнёры стоят плечами друг к другу — парень правым, а девушка левым. Правая рука парня держит левую руку девушки, руки опущены вниз.

Первое колено, 8 тактов

Все пары начинают с правой ноги, выполняют 2 простых шага и шаг «в три ноги» (втаптывание) вперёд по ритмическому рисунку № 16 (см. прил.) (2 такта). Это движение повторяется ещё два раза вперёд и один раз назад. Второй раз оно начинается с левой ноги, третий раз — с правой и четвёртый раз назад — с левой ноги.

Второе колено, 4 такта (повторяется 2 раза)

Участники пары делают шаг друг от друга, парень держит правой рукой левую руку девушки, пара образует «воротики» (рис. 62). Затем парень приближает к себе девушку (1 такт).



Рис. 62

Участники пары оказываются лицом друг к другу, правая рука парня находится на талии девушки, а левая рука — держит правую руку девушки как в вальсе. Пара, вальсируя* с помощью шагов-приставок*, возвращается в исходное положение (3 такта).

Краковяк втроём (муз. размер 2/4)

Исходное положение троек на начало танца: в середине танцует парень, по краям девушки. Если парней нет, танцует в середине тоже девушка. Все участники танца держатся за руки, опущенные вниз (рис. 63).

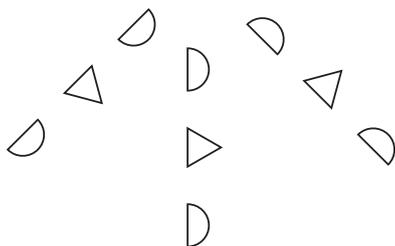


Рис. 63

Первое колено, 8 тактов

Все тройки начинают с правой ноги выполнять 2 простых шага и шаг «в три ноги» (втаптывание) вперёд по ритмическому рисунку № 16 (см. прил.) (2 такта).

Это движение повторяется ещё два раза вперёд и один раз назад. Второй раз движение начинается с левой ноги, третий раз — с правой и четвёртый раз назад — с левой ноги.

Второе колено, 8 тактов

Исходное положение троек: сначала «воротики» делают парень и девушка № 2.

В «воротики» проходит девушка № 1 (рис. 64), а парень поворачивается под своим левым плечом на 360° против часовой стрелки, возвращаясь в исходное положение вместе с девушкой, при этом танцующие не расцепляют рук.

Далее «воротики» делают парень и девушка № 1 (рис. 65), а девушка № 2 проходит в них, и парень поворачивается под своим правым плечом на 360° по часовой стрелке, возвращаясь вместе с девушкой в исходное положение.

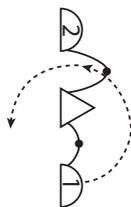


Рис. 64

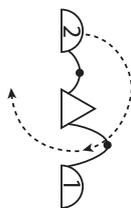


Рис. 65

Коробочка

Музыкальный размер танца 2\4, подвижный темп, пунктирный ритм. Танец исполняется подвижно, легко, а движения во второй части придают ему страстность. Любовная тематика текста придаёт танцу лиризм и романтичность.

Танец исполняется под авторскую песню «Коробушка», известную также под названиями «Коробейники», «Ой, полным-полна моя коробушка...». Поскольку слово «коробушка» в живом бытовании отсутствует, то песня в разговорной речи называется «Коробочка». Известно несколько её вариантов, являющихся переложением начала поэмы Н. Некрасова «Коробейники» (1861)²². Из нескольких авторских мелодий и аранжировок (Я.Ф. Пригожий, А.Н. Чернявский, 1898; А. Дагмаров, 1903; В.С. Ружицкий, 1905) обработка Я.Ф. Пригожего²³ является наиболее популярной версией песни. Мелодия была написана на мотив венгерского народного танца чárдаш*.

Ой, полным-полна моя коробушка²⁴,
Есть и ситец, и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!

Выйду, выйду в рожь высокую,
Там до ночки погожу,
Как завижу черноокою —
Все товары разложу.

Вот и пала ночь туманная,
Ждёт удалый молодец...
Чу, идёт — пришла моя желанная,
Продаёт товар купец.

²² URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Коробушка>.

²³ Пригожий Яков Фёдорович (1840—1920) — российский пианист, дирижёр, композитор и аранжировщик-аккомпаниатор. Руководитель русских и цыганских хоров, автор более 300 романсов, песен, вальсов. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пригожий,_Яков_Фёдорович.

²⁴ Последние две строки в каждой строфе повторяются дважды.

Катя бережно торгуется,
Всё боится передать.
Парень с девицей целуется,
Просит цену набавлять.

Цены сам платил не малые,
Не торгуйся, не скупись.
Подставляй-ка губки алые,
Ближе к молодцу садись!

Знала только ночка тёмная,
Как поладили они...
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани!

Исходное положение пар на начало танца: участники пары стоят лицом друг к другу, парень — спиной к центру круга, держит руки девушки перед собой на уровне груди (руки парня согнуты в локтях, руки девушки полусогнуты в локтях, ее кисти лежат на ребрах ладони парня) (рис. 66).

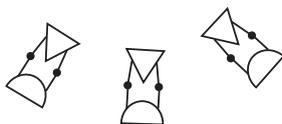


Рис. 66

Первое колено, 8 тактов

Пара выполняет два приставных шага в сторону: парень — с левой ноги, а девушка — с правой (2 такта), и в обратном направлении: парень — с правой ноги, а девушка — с левой (2 такта).

Движение повторяется на следующие 4 такта.

Второе колено, 8 тактов (повторяется 2 раза)

Исходное положение пар: участники пары стоят лицом друг к другу, правая рука парня находится на талии девушки, а левая рука — держит правую руку девушки как в вальсе.

Движение первое: парень отводит правую ногу вперед, а девушка — левую ногу назад, вес на другой ноге; затем наоборот: девушка отводит левую ногу вперед, а парень правую ногу назад (2 такта).

Пары делают 4 мелких шага из центра (2 такта).

Затем вновь повторяют первое движение (2 такта).

Кружение пар на 360° по часовой стрелке (2 такта).

Светит месяц

Музыкальный размер танца 2/4, пунктирный ритм в начале каждой фразы, подвижный темп, любовная тематика текста.

Исполняется под русскую народную песню «Светит месяц». Точное время её возникновения неизвестно. Автором иногда указывается основоположник российской балалаечной музыки В.В. Андреев²⁵.

Один из вариантов текста:

Светит месяц, светит ясный,
Светит белая заря,
Осветила путь-дорожку
Мне до Машина двора.

Мне не спится, не ложится,
И сон меня не берет.
Я сходил бы к милой в гости,
Да не знаю, где живет.

Попросил бы я товарища,
Мой товарищ доведет.
Мой товарищ меня краше —
Боюсь Машу отобьет.

Подхожу я к дому милой,
А у милой нет огня.

²⁵ Андреев Василий Васильевич (1861—1918) — русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов (1888), композитор, балалаечник-виртуоз. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Светит_месяц.

Постучал я под окошком,
Моя Маша спать легла.

— Стыдно, стыдно тебе, Маша,
Со вечера рано спать.

— А тебе, мой друг, стыднее
До полуночи гулять!

Исходное положение пар на начало танца: участники пары стоят лицом друг к другу, парень — спиной к центру круга, держит руки девушки перед собой на уровне груди (руки парня согнуты в локтях, руки девушки полусогнуты в локтях, ее кисти лежат на ребрах ладони парня) (рис. 66).

Первое колено, 8 тактов

Танцующие делают два приставных шага в сторону: парень с левой ноги, а девушка — с правой (2 такта).

Два приставных шага в обратную сторону: парня с правой ноги, а девушки — с левой (2 такта).

Все пары продвигаются к центру круга двумя приставными шагами: парень спиной с левой ноги, а девушка на парня с правой ноги (2 такта).

Далее танцующие делают два приставных шага от центра круга: парень шагает на девушку с правой ноги, а девушка — спиной — с левой ноги (2 такта).

Второе колено, 8 тактов

Участники пар играют «в ладони»: первый удар в свои ладони, затем удар правой ладони о правую ладонь партнёра, снова удар в свои и удар левой ладони о левую ладонь партнёра. Повторяется этот рисунок игры ладоней до окончания музыки. В завершение партнеры делают один удар в свои ладони и два одновременных удара своими ладонями о ладони партнёра.

На реченьку

Это российский бальный танец 1950-х годов, построенный на движениях русского народного танца. Музыкальный размер — 2/4. Темп умеренный. Исполняется плавно, широко, задорно.

Авторы танца — балетмейстеры С.И. и В.Л. Жуковы. Попад в советскую деревню, танец видоизменился, в каждой местности его танцевали по-своему. Обычно исполняется под аккомпанемент народной песни «Выйду ль я на реченьку».

Один из вариантов текста:

Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю на быстрюю,
Не увижу ль я своего милого
Сердцу дорогого.

Мы сойдёмся, поклонимся,
Посидим, повеселимся,
Посидим, повеселимся
Да домой пойдём, простимся.

А сегодня мой милой
Вдоль по улице прошёл,
Вдоль по улице прошёл,
Громко звонко просвистал.

Ворота тесовы отворяй,
Посреди двора встречай.
За белы рученьки примал,
Жарко к сердцу прижимал.

Здравствуй, любушка моя,
Иди замуж за меня,
Ох, мой яхонт дорогой,
Будет свадьба, пир горой.

Исходное положение пар на начало танца: партнёры стоят плечами друг к другу — парень правым, а девушка левым. Правая рука парня держит правую руку девушки, а левая рука парня — левую руку девушки, при этом образуя крест, где правая рука парня находится сверху (рис. 67).

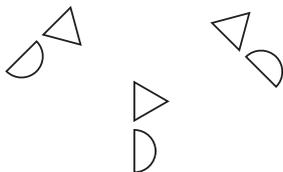


Рис. 67

Первое колено, 8 тактов

Пять простых поочерёдных шагов обоих партнёров, парень — с левой ноги, а девушка — с правой по ритмическому рисунку № 16 (см. прил.) (2 такта).

Затем пары быстро разворачиваются в обратную сторону, не разнимая рук, на 180°, встречаясь плечами: парень левым, а девушка правым (рис. 68) (2 такта).

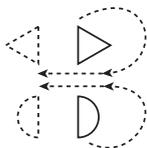


Рис. 68

Аналогично движение выполняется в обратном направлении (4 такта).

Второе колено, 4 такта

Исходное положение пар: стоят лицом друг к другу, парень держит руки девушки перед собой на уровне груди (рис. 66).

Одновременное кружение партнёров на 360° (девушка по часовой стрелке, парень против часовой стрелки) с продвижением пары и возвращением на свое место (рис. 69) (1 такт).

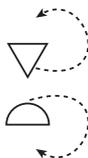


Рис. 69

Выполняются два синхронных приставных шага в сторону, при этом парень также держит руки девушки на уровне груди: парень с левой ноги, а девушка — с правой (1 такт).

Движения аналогично выполняются в обратном направлении.

Падеспань

Падеспань (падеспанец, падыспанский²⁶) (от франц. *pas d'Espagne* «испанский шаг») — российский бальный танец конца XIX века в характере вальса, с заметным испанским колоритом. Музыкальный размер — 3/4, темп умеренно быстрый. Исполняется в паре, плавно и задорно, с передвижениями вперед и назад по линии танца. Характер вальса и движения с вальсированием придают танцу лёгкость, некую свободу и романтичность. Попав в крестьянскую среду, падеспань сохранил музыкальный размер 6/8 и умеренно быстрый темп.

Автор танца — балетмейстер А. А. Царман²⁷. Он не только написал схему танца, которую опубликовал в 1899 году, но и сочинил музыку, необычную и легко запоминающуюся, ставшую впоследствии очень популярной. Благодаря ей танец в мгновение ока вошел в моду. В СССР он окончательно «ушел в народ», и вместо красивых и сложных движений А. А. Цармана стали исполнять на ту же музыку простые движения с вальсированием. Танец проникал даже туда, где нет музыки. Студенты, возвращаясь домой на каникулы, привозили с собой падеспань, на задорную мелодию которого лезли бесхитростные шутливые слова. Не нужно было никакого аккомпанемента — достаточно было просто напевать песенку, сопровождавшую танец на протяжении всего времени его существования. Переходя из уст в уста, она видоизменялась, однако мотив оставался прежним.

Один из вариантов текста:

Падеспанчик, хорошенький танчик,
Он танцуется очень легко.

²⁶ URL: <http://dance123.ru/padespan-pa-despan>.

²⁷ Царман Александр Александрович (настоящая фамилия Заарман) (1873—1939) — русский и советский артист театра и балета, балетмейстер, композитор и педагог. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Царман,_Александр_Александрович\(1873\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Царман,_Александр_Александрович(1873)).

Шаг вперед, шаг назад,
Повернуться и снова начать.

Падеспанец, хорошенький танец,
Его очень легко танцевать.
Два шага назад, два шага вперёд,
Повернуться и снова начать.

Жена мужа в Рязань провожала,
Говорила ему «не скучай»,
А сама с казачком танцевала
Падеспань, падеспань, падеспань.

Падеспаньчик, веселенький танчик,
Его очень легко танцевать.
Падеспаньчик, хорошенький мальчик,
Его очень легко целовать.

Танец подразумевает две музыкальные композиции по 8 тактов. Хореографические движения были записаны только на первую. Вторая музыкальная композиция исполняется с теми же движениями.

Исходное положение пар на начало танца: танцующие стоят в паре лицом по ходу движения. Парень стоит во внутреннем круге, на уровне правого плеча за спиной девушки своей правой рукой держит её правую руку, а левой рукой держит её левую руку на уровне груди (рис. 70).

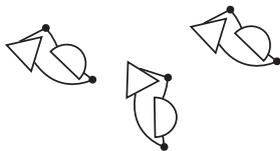


Рис. 70

Первое колено, 4 такта

Участники пар делают два приставных шага вперёд, оба партнёра начинают с правой ноги; два приставных шага назад, оба партнёра начинают с левой ноги (2 такта).

Далее выполняют шаги-приставки вальса, которые начинаются с правой ноги и в правую сторону (движение по квадрату, рис. 71). Остальные шаги-приставки выполняются аналогично по квадрату. Исполняя вальсовые шаги-приставки, пара поворачивается вокруг себя, юноша остается во внешнем круге (2 такта), поменявшись местами с девушкой.

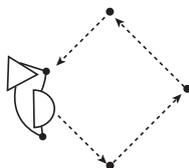


Рис. 71

Второе колено, 4 такта

Исходное положение пар: парень стоит во внешнем круге, а девушка — во внутреннем. Парень на уровне левого плеча за спиной девушки своей левой рукой держит её левую руку, а правой рукой держит её правую руку на уровне груди.

Участники выполняют два приставных шага назад, оба партнёра начинают с левой ноги. Два приставных шага вперёд, оба партнёра начинают с правой ноги. По окончании этого движения девушка становится впереди партнёра, спиной к нему, по направлению движения (2 такта) (рис. 72).



Рис. 72

Участники пары делают боковые наклоны сначала влево, потом вправо (1 такт).

Парень правой рукой вращает девушку, держа её за правую руку, против часовой стрелки, и пара возвращается в исходное положение на начало танца (1 такт).

ОДИНОЧНЫЕ ПЛЯСКИ

Чечётка

Чечетка, или степ, появилась в результате смешения танцевальных культур, прежде всего ирландской и афроамериканской в США на рубеже XIX—XX веков, откуда распространилась по всему миру. В 1930—40-х годы степ приобрёл огромную популярность, благодаря голливудским музыкальным картинам. Естественным образом мода на джаз популяризовала чечётку, придав ей новый образ и более сложную ритмическую и мелодическую основу. В 1970-е годы интерес к степу возродился вновь, благодаря тому, что в США были восстановлены старые мюзиклы, начали вновь открываться танцевальные школы.

В СССР танец не пользовался официальным признанием, но чечётку танцуют в фильмах «Карнавальная ночь», «Зимний вечер в Гаграх», «Мы из джаза», известностью пользовались советские исполнители чечётки братья Гусаковы²⁸.

В экспедиции по Балахтинскому району нам удалось зафиксировать чечётку от Лопатина Геннадия Александровича, 1948 г. р. (см. Сведения об информаторах и собирателях. Чечетка). Замысловатому танцу народный исполнитель научился от дяди, который периодически приезжал из города и просил юношу играть на гармошке по несколько часов подряд, а сам залихватски выплясывал степ. Тогда юный гармонист решил тоже овладеть этим искусством, стал приглядываться к движениям мастера и вскоре сам стал лихо отплясывать чечётку.

Цыганочка

Невозможно оставить без внимания такой танец, как цыганочка²⁹, широко бытовавший в разных регионах России, в том числе и в Красноярском крае. Цыганочка — старинная парная русская пляска, известная с конца XVIII века, а в XX веке исполнялась сольно. По темпу и манере исполнения настолько близка к сербиянке, что некоторые исследователи считают их разновидностями одного танца. Пляска общенациональная, одна из любимых у русского народа, возникла под влиянием цыганской пляски.

²⁸ URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чечётка>.

²⁹ URL: ru.wikipedia.org/wiki/Цыганский_танец.

Танец похож на пантомиму, изображающую небольшой семейный разлад между мужем-цыганом и его женой-цыганкой. Музыкальный размер — 4/4. Темп вначале медленный, ускоряющийся до стремительного.

С большим мастерством, задором и любовью цыганочку с выходом нам продемонстрировала жительница Канского района Анна Петровна Шиверновская, 1938 г. р. (см. Сведения об информаторах и собирателях. Цыганочка с выходом). Начала она медленно с хлопками. Все её движения: выпады ног вперёд, жесты, хлопки и мимика — были обращены к гармонисту (см. Сведения об информаторах и собирателях. Цыганочка с выходом), который естественным образом «заражался» энергичностью, озорством и темпераментностью Анны Петровны. Постепенно музыка ускорялась, и пляска тоже увеличивала темп, а ритмический рисунок усложнялся и становился более разнообразным. Наконец, скорость танца стала быстрой, в ход пошла дробь с подковыркой, дробные ходы и игра акцентами всё усложнялись, видоизменялись, а диалог между плясуньей и гармонистом накалялся и становился более активным и красноречивым. В завершении пляски Анна Петровна «рассыпала мелкий, мелкий горошек» и поставила хорошую точку с помощью активного притопа правой ногой.

Ритмические рисунки

№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7 «Ключ»



№ 8 «Дробный ход № 2»



№ 9 «Упражнение от В.Л. Дубковской»



№ 10 «Ключ»



№ 11 «Дробный ход № 1»



№ 12



№ 13 «Лошадка № 1»



№ 14 «Лошадка № 2»



№ 15 «Горошек»



№ 16 «На реченьку»



СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАТОРАХ И СОБИРАТЕЛЯХ

ОДИНОЧНАЯ ПЛЯСКА С ЧАСТУШКАМИ

Сольная пляска с хлопущками (п. Черёмушки Балахтинского района). Дубковская Вера Леонтьевна, 1938 г. р., п. Черёмушки Балахтинского р-на (уроженка д. Изогаш бывшего Даурского р-на (бабушка и дедушка старожилы — чалдоны)); Герасимова Валентина Фёдоровна, 1949 г. р., с. Кожаны Балахтинского р-на (уроженка д. Романовки Балахтинского р-на). Запись: экспедиция Санкт-Петербургской консерватории (Шалыгин П.В.), Балахтинской ДШИ (Антошкина М.В.), ККИ (Ендржеевская З.В.), июль 2018 г.

Дробный ход № 2 (д. Верхний Амонаш Канского района). Исполняла и дала название этой дробе Шиверновская Анна Петровна, 1938 г. р. (уроженка д. Верхний Амонаш, дедушка и бабушка с Украины). Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., июль 2009 г.

Дробь «с подковыркой» (д. Верхний Амонаш Канского района). См. Дробный ход № 2.

ГРУППОВЫЕ ПЛЯСКИ, ЗАПИСАННЫЕ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Пятёра (с. Абан Абанского района). Попова Александра Михайловна, 1917 г. р. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., июль 2007 г.

Шестёра (с. Папиково Саянского района). Кошкарёва Нина Захаровна, 1929 г. р.; Власов Александр Захарович, 1931 г. р. (бабушка и дедушка из Орловской и Тульской губерний); Визавитина Антонина Дмитриевна, 1927 г. р.; Конищева Евгения Степановна, 1927 г. р. (бабушка и дедушка из Тамбовской обл.); Конищева Мария Николаевна, 1932 г. р. (родители из Тульской обл.); Киселёва Наталья Денисовна, 1926 г. р. (родители из Тульской обл.). Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., Майзингер С.Ю., июнь 2007 г.

Шестёра (с. Краснотуранск Краснотуранского района). Кондратьева Павлина Николаевна, 1929 г. р. (уроженка с. Отрок Идринского р-на, родители из Расеи); Рекута Вера Лукьяновна, 1923 г. р. (уроженка д. Сорушкино Краснотуранского р-на); Шкуро Анна Спиридоновна, 1931 г. р. (уроженка д. Курск Краснотуранского р-на); Синицина Надежда Егоровна, 1935 г. р. (уроженка с. Торгашино Краснотуранского р-на); Наймушина Анастасия Алексеевна, 1925 г. р. (уроженка Горьковской обл.); Ведрова Варвара Герасимовна, 1932 г. р. (уроженка с. Кара-Беллык Краснотуранского р-на, бабушка и бабушка из Могилёвской обл.) — население смешанного слоя. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., Майзингер С.Ю., июнь 2009 г.

Восьмёра (с. Абан Абанского района). См. Пятёра, Абанский район, с. Абан.

Лентя (с. Шалинское Манского района). См. Бытовые танцы, записанные в Красноярском крае.

Топор (с. Успенка Абанского района). Фольклорно-этнографический коллектив «Родники народные»: Максимович (Морис) Надежда Тимофеевна, 1933 г. р. Родилась в Канском р-не д. Безуран. В с. Успенка Абанского р-на переехала в 1954 г.; Кричко (Каспирович) Татьяна Сергеевна, 1945 г. р. Родилась в с. Успенка Абанского р-на; Кудряшова (Зиневич) Ирина Васильева, 1966 г. р. Родилась в с. Устьянск Абанского р-на. В с. Успенка Абанского р-на переехала в 1988 г.; Кудряшова (Шилина) Оксана Николаевна, 1977 г. р. Родилась в д. Ивановке Канского р-на. В с. Успенка Абанского р-на переехала в 1991 г.; Першина (Левичева) Татьяна Николаевна, 1979 г. р. Родилась в д. Абазе Таштинского р-на Республики Хакасии. Переехала в с. Успенка Абанского р-на в 1982 г.; Исаченко (Левичева) Ирина Николаевна, 1975 г. р. Родилась в д. Тагаши Канского р-на. В с. Успенка Абанского р-на переехала в 1982 г.; Левичева (Сивачева) Елена Егоровна, 1955 г. р. Родилась в д. Красный поселок Канского р-на. Переехала в с. Успенка Абанского р-на в 1965 г. Запись: экспедиция по Абанскому р-ну, хореограф ансамбля песни и танца «Бирюсинские зори» Абанского РДК Шилова Н.В. и хормейстер ансамбля песни и танца «Бирюсинские зори» Абанского РДК Смольяров С.М., 2001 г. Расшифровка: Шилова Н.В.

БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ, ЗАПИСАННЫЕ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

**Краковяк, коробочка, светит месяц, на реченьку, паде-
спань.** Фольклорно-этнографический ансамбль «Сударушки»,
рук. С.А. Петелина (с. Шалинское Манского района): Гопп Клав-
дия Афанасьевна, 1929 г. р.; Гришкова Мария Семёновна, 1930 г. р.;
Василенко Вера Ларионовна, 1931 г. р.; Лазарева Лидия Михай-
ловна, 1930 г. р.; Новикова Лилия Михайловна, 1934 г. р.; Петелина
Светлана Алексеевна, 1963 г. р. Запись: экспедиция ККИ, рук. Ен-
држеевская З.В., июль 2007 г.

ОДИНОЧНЫЕ ПЛЯСКИ, ЗАПИСАННЫЕ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

**Цыганочка с выходом (д. Верхний Амонаш Канского
района).** См. Дробный ход № 2. Гармонист наигрыша «Цыганочка
с выходом»: Косых Иван Константинович, 1941 г. р., с. Чечеул Кан-
ского р-на (уроженец д. Заозёрки Абанского р-на). Запись: экспеди-
ция ККИ, рук. Ендржеевская З.В., июль 2009 г.

Чечётка (п. Балахта Балахтинского района). Лопатин Генна-
дий Александрович, 1948 г. р., п. Балахта Балахтинского р-на (уро-
женец п. Огур Балахтинского р-на). Запись: экспедиция Санкт-
Петербургской консерватории (Шалыгин П.В.), Балахтинской ДШИ
(Антошкина М.В.), ККИ (Ендржеевская З.В.), июль 2018 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Арефьев, В. С. Крестьянские вечерки в Енисейском округе / В. С. Арефьев // Енисей. — 1898. — № 34, 36, 37, 39.

Верховинец, В. Н. Теория народного украинского танца / В. Н. Верховинец. — Полтава, 1920. — 150 с.

Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. — М.: Искусство, 1964. — 368 с.

Горев, И. Н. Фольклорный ансамбль «Живая старина» (г. Красноярск), фольклорный ансамбль «Завалинка» (г. Железногорск): видеоматериалы по народному танцу. — Красноярск, 2003.

Горев, И. Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края / И. Н. Горев. — Красноярск, 2010. — 56 с.

Ендржеевская, З. В. Любимые песни красноярского ансамбля «Берегиня» / З. В. Ендржеевская. — Красноярск, Железногорск: Диамант, 2017. — 128 с.

Климов, А. А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстеров факультетов институтов и учащихся хореографических училищ / А. А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

Краханлёва, О. В. Традиционные зимние собрания молодёжи Енисейского района (Красноярского края) / О. В. Краханлёва. — Новосибирск: Книжица, 2006. — 92 с.

Майзингер, С. Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора / С. Ю. Майзингер. — Красноярск: Торос, 2010. — 68 с.

Майзингер, С. Ю. Народные праздники в песнях, играх да сказках / С. Ю. Майзингер. — Красноярск: Новые компьютерные технологии, 2015. — 84 с.

Мельник, А. И. Танцевальное творчество русского населения Енисейского, Мотыгинского, Богучанского, Кежемского районов Красноярского края. По материалам фольклорной экспедиции 1977 г. / А. И. Мельник. — Красноярск, 1991. — 44 с.

Новосёлова, Н. А. Вечёрки и игрища Приангарья / Н. А. Новосёлова. — Красноярск: Власть Советов, 1993. — 118 с.

- Новосёлова, Н. А. Казачинские вечерки / Н. А. Новосёлова. — Красноярск: Власть Советов, 1994. — 98 с.
- Савченко, Л. Словник / Л. Савченко. — Киев, 1925. — 167 с.
- Базлов, Г. Н. О боевом народном танце [Электронный ресурс] / Г. Н. Базлов. — URL: <http://kudes.ru/?q=book/export/html/6266>.
- Виленская губерния [Электронный ресурс]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Виленская_губерния.
- Кадриль [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кадриль>.
- Коробушка [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Коробушка>.
- Краковяк [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Краковяк>.
- Мастер-класс по русской пляске от Фёдора Степового [Электронный ресурс]. — URL: <https://youtu.be/wYfYhva2RsA>.
- Падеспань (Па-д'Эспань) [Электронный ресурс]. — URL: <http://dance123.ru/padespan-ra-despan>.
- Пригожий Яков Фёдорович [Электронный ресурс]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пригожий,_Яков_Фёдорович.
- Светит_месяц [Электронный ресурс]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Светит_месяц.
- Учебное пособие по русскому традиционному танцу [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Zs5bX-rlKKc>.
- Цыганский_танец [Электронный ресурс]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Цыганский_танец.
- Чардаш [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чардаш>.
- Чечётка [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чечётка>.
- Шляхта [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шляхта>.
- Pas d'Espagne — краткая история танца и его автора [Электронный ресурс]. — URL: <http://mirrorland.rpg.ru/pas-d-espagne-istoriya-tantsa.html>.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

Вальсирование — движения вальса с помощью шагов-приставок, поворот пары на месте на 360°.

Воротики — движение, которое осуществляет пара поднятыми и соединёнными вверху руками.

Втаптывание — не жёсткие, а энергичные, амортизирующие удары то одной, то другой ногой. Колени не втянутые, а свободные. Корпус тоже свободный, спина ровная.

Дробь — комбинация ударов ног как с простым, так и со сложным ритмическим рисунком (синкопированный ритм).

До-за-до (фр. «спина к спине») — фигура бальных танцев XVIII—XIX веков. Представляет собой «квадратную» (по рисунку ромба или квадрата) последовательность шагов, посредством которых партнёры меняются местами, обходя друг друга за спиной, и возвращаются на свои места.

Звёздочка — четыре участника фигуры соединяют ладони, вытянув в сторону руки (правые или левые).

Кадриль (фр. quadrille от исп. cuadrilla, буквально «группа из четырёх человек») — народный и бальный парный танец французского происхождения, являющийся разновидностью контрданса и возникший в конце XVIII в. и весьма популярный до конца XIX в. в Европе и России. Знакомство с кадрилию происходило на основе рассказа крепостных слуг и различных служащих людей, которые, увидев исполнение танца аристократами, повторяли запомнившиеся им фигуры, переделывая их на свой лад. Жители различных российских сёл и городов познакомились с кадрилию на торговых ярмарках, танец быстро стал популярен. Войдя в народный быт, кадриль видоизменилась, многие движения создавались заново. В русской кадрили от 3 до 14 фигур. Название одних из них соответствует содержанию («знакомство», «девки нарасхват», «петухи»), названия других происходят от места бытования кадрили («клинская», «шуйская», «похвистнев-

ская», «давидковская»). Появились и фигуры, заимствованные из пляски и перепляса («перепляс», «барыня», «камаринская», «топотуха с переплясом»), а также из других бальных танцев (вальс и полька). Разнообразный рисунок русской кадрили состоит из таких элементов, как «корзиночка», «воротца», звёздочка, гребёнка, круг. Как и в бальной кадрили, в русской кадрили большинство фигур заканчивается кружением в парах и поклоном исполнителей, каждая фигура отделяется от последующей паузой (объявлением названия следующей фигуры, притопом или хлопком).

Кадрильный шаг — скольжение или «проглаживание» поочередно то одной, то другой пяткой по полу. Затем постепенно «проглаживание» переходит в энергичный удар пяткой с выделением слабой доли.

ККИ — Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Колено — танцевальная композиция (небольшая часть) танца.

Комбинация движений — набор нескольких дробей, ходов, коленцев, кружений и пр., непрерывно исполняющихся.

Круг — центральное место для исполнения сольной или парной пляски, где зрители стоят по краям круга.

Моторика движения — непрерывное движение, смена фигур без остановок, заминок и пр. Хороший показатель моторики — умеренный темп постоянного качественного кадрильного шага.

Мягкие колени — не втянутые, расслабленные колени с мелким покачиванием (вверх, вниз).

Оттоп — постоянно повторяющаяся связка между коленами, им начинается и заканчивается пляска.

Полонез — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. Музыкальный размер танца 3/4.

Переходного — фигура исполняется двумя парами (в паре парень и девушка). Парни отправляют своих девушек к противо-

положным партнёрам. Переходя к ним, девушки встречаются правыми плечами. Встретившись с противоположным парнем, пары кружатся. Затем девушки также возвращаются, встречаясь правыми плечами на исходную позицию, и кружатся со своей парой. Термин использовали народные исполнители, показывая танцы «Пятёра» и «Восьмёра» (с. Абан, Абанский район).

Проходка в кадрили — связка между коленами. Термин использовали народные исполнители, показывая танец «Лентяя» (с. Шалинское, Манский район).

Проходка (выходка) — выход танцора и показ себя перед началом сольной пляски. Также выход может быть и в парной пляске, и в переплясе.

Танцевальная плоскость — танцевальное пространство, которое можно разделить на горизонтальное и вертикальное.

Танцевальный темп движений — скорость движений (быстрая, медленная).

Трилистник — разновидность дроби, ритмический рисунок которой: две шестнадцатые, две восьмые и четверть. Две шестнадцатые отбивают правая пятка и носок, две восьмые — левая и правая ступня поочередно и четвертью заканчивает левая нога.

Чардаш (венг. csárdás) — традиционный венгерский народный танец. Название происходит от венг. csárda (чарда) — постоянный двор, трактир. Появившись в Венгрии, чардаш был распространён цыганскими музыкальными ансамблями по Венгрии и близким странам и регионам: Воеводина, Словакия, Словения, Хорватия и др. Отличительным признаком чардаша является значительная вариация его темпа. Танец, начинаясь с медленного лиричного вступления танца по кругу (лашшу), завершается в крайне быстром, стремительном ритме парного танца (фриш). Существуют также и другие вариации темпа: csárdás sürű csárdás и szokós csárdás. Музыкальный размер 2/4 или 4/4.

Шаг-приставка — комбинация из трёх поочерёдных шагов. Первый шаг в сторону и два на месте. Если первый шаг начинается с правой ноги, то последующий шаг с левой и т. д. Шаги-приставки

выполняются на полупальцах (слегка приподнята пятка) или всей ступней по желанию исполнителей.

Шен (по кругу) — фигура исполняется четырьмя парами (в паре парень и девушка). Участники пар, повернувшись лицом друг к другу, начинают движение по кругу (парни против часовой стрелки, а девушки по часовой стрелке). При встрече танцоры обходят друг друга то справа, то слева, подавая, соответственно, то левую, то правую руку. Фигура заканчивается возвращением исполнителей к своим парам.

Условные обозначения в рисунках

 — парень

 — девушка

З.В. Ендржеевская

*Освоение традиционного танца
в фольклорном коллективе*

Методическое пособие

Ответственный за выпуск — Т.Н. Светюха

Редакторы: Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха

Компьютерная верстка — Д.В. Обухов

На обложке: репродукция открытки А. Блохина (1966 г.).



Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167

тел./факс (391) 221-78-04

www.krasfolk.ru

Формат 60×84/16

Печать офсетная. Бумага офсетная

Тираж 500 экз. Заказ № 3573

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»

г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23

тел. (391) 259-59-60